

報道各位

2021年8月7日  
公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

## ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話 2021年10月2日 [土] — 2022年1月10日 [月・祝]

作品点数、作品タイトルが一部変更になりました。

石橋財団コレクションと現代美術家の共演「ジャム・セッション」の第2弾には、森村泰昌が登場。青木繁の《海の幸》に触発されて制作した最新作の大作10点を一挙公開。モリムラがたったひとりで85人の登場人物を演じ分けて語られる物語とは？明治、大正、昭和、そして現代から未来へ。我々はどこから来て、どこへ行くのか。歴史の行く末を問う絵巻物が展開する。



森村泰昌《ワタシガタリの神話》2021年（映像作品）より ★

公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館（館長 石橋 寛）は、「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話」を開催します。

「ジャム・セッション」は石橋財団コレクションと現代美術家の共演です。その第2回目に迎えるのは、森村泰昌。森村は、1985年、ゴッホの自画像に扮するセルフポートレート写真を制作して以降、今日に至るまで、古今東西の絵画や写真に表された人物に変装し、独自の解釈を加えて再現する「自画像的作品」をテーマに制作し続けています。

石橋財団が所蔵する青木繁《自画像》（1903年）、《海の幸》（1904年）にインスピレーションを得た作品を制作するなど、森村は以前から当財団の青木作品へ密かな想いを寄せていました。このたび、改めて《海の幸》と本格的に向き合い、当作品が制作された明治期以降の日本の文化、政治、思想などの変遷史を“森村式”、略して“M式”「海の幸」として形象化し、青木への熱い想いを新たな作品シリーズへと昇華させます。この展覧会は、当財団コレクションより青木作品約10点と、森村作品約60点で構成されます。うち50点以上は、この展覧会のために制作された森村による新作です。森村と青木のかつてないセッションをご覧ください。

## 【本展の見どころ】

### 1. 写真・映像作品等を含め、出品作のほとんどが新作

青木繁の自画像や《海の幸》の人物などに扮した写真・映像作品、また習作やジオラマなどを含む 50 点以上が、本展覧会のために制作された新作です。

### 2. 森村泰昌による青木繁研究

当館が所蔵する青木繁の《海の幸》や《わだつみのいろこの宮》（1907 年）などの代表作を、森村独自の作品解釈やコメントとともにご紹介します。M式「海の幸」は、それらの森村による青木研究をふまえて制作されます。

### 3. 大規模なインスタレーション

森村によるM式「海の幸」では、明治・大正・昭和から現代、そして未来へと続く日本の文化や歴史を舞台に青木の《海の幸》を 10 点のヴァリエーションに展開し、85 人の人物が登場します。幅約 3m のM式「海の幸」10 点が円環状に構成される大規模なインスタレーションです。

## 石橋財団コレクションとは

石橋財団コレクションは、創設者・石橋正二郎の個人収集から始まり、その後、公益財団法人石橋財団によって引き継がれました。現在約 2,800 点を数えるコレクションは、西洋絵画、日本近代洋画をはじめとして、西洋・東洋の彫刻や陶磁器、中国・日本書画にまで渡り、さらに 20 世紀美術、現代美術にまで視野を広げています。

## ジャム・セッションとは

ジャム・セッションは、アーティゾン美術館のコンセプト「創造の体感」を体現する展覧会です。アーティストと学芸員が共同して、石橋財団コレクションの特定の作品からインスパイアされた新作や、コレクションとアーティストの作品のセッションによって生み出される新たな視点による展覧会を構成します。過去から現代、次代へ向けての架け橋となるプロジェクトを目指します。今後も、毎年一回開催する予定です。



### 森村泰昌

1951 年、大阪市生まれ。1985 年、ゴッホに扮したセルフポートレート写真でデビューして以降、国内外で作品を発表する。2014 年、ヨコハマトリエンナーレのアーティストティックディレクターを務める。近年の個展に、「森村泰昌：自画像の美術史―「私」と「わたし」が会おうとき」（国立国際美術館、2016 年）、「森村泰昌：エゴオブスクラ東京 2020—さまよえるニッポンの私」（原美術館、2020）、「ほんきであそぶとせかいはかわる」（富山県美術館、2020）等。2018 年、大阪北加賀屋に「モリムラ@ミュージアム」を開館。著書は、『自画像のゆくえ』（光文社新書）ほか多数。



### 青木繁

1882 年、福岡県久留米市生まれ、1911 年没。明治時代を代表する洋画家。1903 年、美術学校在学中に神話に取材した作品群でデビュー。翌夏、青木は、友人の坂本繁二郎、森田恒友、恋人の福田たねと房州の漁村（現千葉県館山市）に滞在し、友人たちの目にした大漁陸揚げの話に想像力をかき立てられ大作《海の幸》を制作。この作品はすぐれた構想力と大胆な表現法によって注目され、完成か未完成かの議論を呼ぶなど大きな反響を呼んだ。デビューの頃の《自画像》や、神話に着想を得た《あおなむらのみこと大穴牟知命》（1905 年）、《わだつみのいろこの宮》など青木の代表作が本展で見られる。

青木繁肖像写真、1907 年

## 【構成】

### 序章 「私」を見つめる

青木繁の肖像写真や自画像と、青木に扮した森村作品が対面します。

左：青木繁《自画像》1903年

右：森村泰昌《自画像／青春（Aoki）》2016/2021年 ★



### 第1章 「海の幸」鑑賞

青木の《海の幸》や「海」「神話」に関する作品を展示します。

森村による独自の作品解釈やコメントとともにご紹介します。

左上：青木繁《海》1904年

左下：青木繁《海の幸》1904年（重要文化財）

右：青木繁《わだつみのいるこの宮》1907年（重要文化財）



### 第2章 「海の幸」研究

《海の幸》をテーマに10点の連作を制作するプロセスを、スケッチや資料、記録映像などで紹介します。



森村泰昌《M式「海の幸」習作（色合わせ01：假象の創造）》2020年



森村泰昌《M式「海の幸」習作（色合わせ02：それから）》2020年



森村泰昌《M式「海の幸」習作（色合わせ05：復活の日1）》2021年

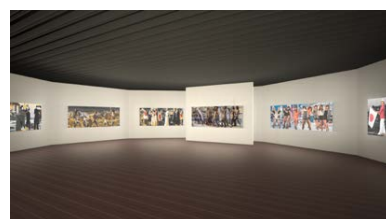


森村泰昌《M式「海の幸」習作（色合わせ06：われらの時代）》2021年

### 第3章 M式「海の幸」変装曲

明治から21世紀に至るまでの世相を反映した絵巻物的な世界を

《海の幸》の変装（奏）曲として10点の連作で表現します。



展示空間イメージ図 作成：吉野弘建築設計事務所

### 第4章 ワタシガタリの神話

青木に扮した森村によるワタシガタリの映像作品を上映します。



森村泰昌《ワタシガタリの神話》2021年（映像作品）より

## 【開催概要】

展覧会名： ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」－森村泰昌 ワタシガタリの神話

(スペースに限りがある場合の表記：ジャム・セッション M式「海の幸」－森村泰昌 ワタシガタリの神話／ジャム・セッション 森村泰昌 M式「海の幸」／ジャム・セッション 森村泰昌)

主催： 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

協力： 株式会社写真弘社、千島土地株式会社、株式会社 DNP メディア・アート、株式会社ニコンイメージングジャパン

会場： アーティゾン美術館 6階展示室

会期： 2021年10月2日 [土]－2022年1月10日 [月・祝]

開館時間： 10:00－18:00 (毎週金曜日は20:00まで) \*入館は閉館の30分前まで

休館日： 月曜日 (1月10日は開館)、12月28日－1月3日

入館料 (税込)： 日時指定予約制 (2021年8月2日 [月] よりウェブ予約開始)

ウェブ予約チケット1,200円、当日チケット (窓口販売) 1,500円、学生無料 (要ウェブ予約)

\*この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。

\*ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ、美術館窓口でも当日チケットを販売します。

\*中学生以下の方はウェブ予約不要です。

\*開催情報は予告なく変更となることがあります。

担当学芸員： 田所夏子、伊藤絵里子

同時開催： 石橋財団コレクション選

印象派一画家たちの友情物語

特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン

アーティゾン美術館 〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

Tel: 国内 050-5541-8600 海外 047-316-2772 (ハローダイヤル) [www.artizon.museum](http://www.artizon.museum)

アクセス： JR 東京駅 (八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、東京メトロ・銀座線/東西線/都営浅草線・日本橋駅 (B1出口) から徒歩5分

## 【広報用図版】

1点のみ掲載の場合は★のついた2点よりお選びください。

掲載時には必ずクレジットをご記載ください。また、文字載せやトリミングはご遠慮ください。

広報用画像データのダウンロードはこちら

<https://www.artpr.jp/artizon/morimura2021>



本プレスリリースについてのお問合せ先

「ジャム・セッション 森村泰昌展」広報事務局 (株式会社 OHANA 内) 担当：高橋・細川・妹尾

Tel: 03-6869-7881 Fax: 03-6869-7801 E-mail: [artizon-pr@ohanapr.co.jp](mailto:artizon-pr@ohanapr.co.jp)

〒102-0074 東京都千代田区九段南1-5-6 りそな九段ビル5F

公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館についてのお問合せ先

アーティゾン美術館 広報課 松浦・小川・宮武

E-mail: [publicity@artizon.jp](mailto:publicity@artizon.jp)

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

## 【広報用図版追加のお知らせ】

2021年9月10日

広報用図版として、森村泰昌の最新作となる《M式「海の幸」》の連作より、3点の画像が使用できるようになりました。掲載時には必ずクレジットの記載をお願いいたします。文字載せやトリミングはご遠慮ください。また、連作の他の画像もご希望の場合は広報事務局にご相談ください。

広報用画像データのダウンロードはこちら

<https://www.artpr.jp/artizon/morimura2021>



森村泰昌  
《M式「海の幸」第2番：それから》  
2021年 作家蔵



森村泰昌  
《M式「海の幸」第7番：復活の日2》  
2021年 作家蔵



森村泰昌  
《M式「海の幸」第9番：たそがれに還る》  
2021年 作家蔵

本プレスリリースについてのお問合せ先

「ジャム・セッション 森村泰昌展」広報事務局（株式会社 OHANA 内） 担当：高橋・細川・妹尾

Tel: 03-6869-7881 Fax: 03-6869-7801 E-mail: artizon-pr@ohanapr.co.jp

〒102-0074 東京都千代田区九段南 1-5-6 りそな九段ビル 5F

公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館についてのお問合せ先

アーティゾン美術館 広報課 松浦・小川・宮武

E-mail: publicity@artizon.jp

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2