

「パリ・オペラ座 — 響き合う芸術の殿堂」 土曜講座

第1回 2022年11月5日(土) 10:30-12:00 (開場10:00)

近代美術としてのオペラ

ステファン・リスナー (サン・カルロ劇場総裁 / パリ・オペラ座前総裁) * 逐次通訳あり

第2回 2022年11月5日(土) 14:00-15:30 (開場13:30)

パリ・オペラ座 : 350年の歴史

マティアス・オクレール (フランス国立図書館 音楽部門長) * 逐次通訳あり

第3回 2022年11月12日(土) 14:00-15:30 (開場13:30)

パリ・オペラ座をめぐる芸術の交流

三浦 篤 (東京大学大学院 教授)

第4回 2023年1月7日(土) 14:00-15:30 (開場13:30)

「パリ・オペラ座 — 響き合う芸術の殿堂」 開催記念シンポジウム

司会 / 三浦 篤 (東京大学大学院 教授)

野平 一郎 (東京音楽大学 教授)、寺田 寅彦 (東京大学 教授)

芳賀 直子 (舞踊史研究家・大正大学 客員教授)、中島 智章 (建築史家・工学院大学 教授)

土曜講座はブリヂストン美術館の開館以来続いている講演会です。第1回は、パリ・オペラ座の前総裁のステファン・リスナー氏、第2回は、フランス国立図書館の音楽部門長のマティアス・オクレール氏をフランスから迎えます。第3回は本展を監修いただいた三浦 篤氏 (東京大学大学院 教授)、そして第4回は三浦 篤氏が司会を務め、学術協力およびご執筆をいただいた野平 一郎氏、寺田 寅彦氏、芳賀 直子氏、中島 智章氏とのトークセッションを行います。

■ 場所: アーティゾン美術館 3階レクチャールーム

■ 定員: 50人(事前申込制・先着順) * 定員になり次第、受付終了。

■ 参加費: 無料 * レクチャールームは無料エリアのため、展覧会をご覧にならなくても受講可能です。
* 同日、土曜講座を受講された上で展示をご覧になる方は ③14:00-15:30 以外の時間をご指定ください。

■ 申込み: 下記ページに掲載の参加申込フォームに入力・送信してください。

www.artizon.museum/program/detail/1



* 来館の際は、マスクの着用、手指の消毒、咳エチケットへのご協力をお願いします。

* 当日、体調の悪い方、発熱や咳き込み等の症状のある方はご参加いただけません。

* 新型コロナウイルス感染症拡大など、諸般の事情により、プログラムを中止する場合があります。

アーティゾン美術館 〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2 www.artizon.museum

JR東京駅(八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅(6番、7番出口)、東京メトロ・銀座線/東西線/都営浅草線・日本橋駅(B1出口)から徒歩5分