

# はじまりから、 いま。 1952-2022

アーティゾン美術館の軌跡  
— 古代美術、印象派、そして現代へ

Chasing the Horizon: 1952-2022  
Ancient, Impressionist, and Contemporary Art

2022 1.29 sat → 4.10 sun

## ARTIZON MUSEUM

公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館

Artizon Museum, Ishibashi Foundation

★ 重要文化財 / Important Cultural Property

☆ 以外は、すべて公益財団法人石橋財団所蔵

🔊 音声ガイド / Audio guide

\* 都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。  
Works on exhibits and the order of display may change.

### Section 1 アーティゾン美術館の誕生 Birth of the Artizon Museum

| No. | 作家名<br>Artist                           | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title  | 制作年<br>Date                           | 技法・材質<br>Technique / Material | 寸法<br>Dimensions          | 備考<br>Note |
|-----|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------|
| 1   | 藤島武二<br>FUJISHIMA Takeji                | 1867-1943                          | 東洋振り<br>Orientalism   | 1924年<br>1924                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 63.7×44.0 cm              | 🔊          |
| 2   | 中村彝<br>NAKAMURA Tsune                   | 1887-1924                          | 静物<br>Still Life  | 1919年頃<br>c. 1919                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 46.5×48.5 cm              |            |
| 3   | 岡鹿之助<br>OKA Shikanosuke                 | 1898-1978                          | 群落B<br>Houses B   | 1961年<br>1961                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 72.7×92.3 cm              |            |
| 4   | 荻須高德<br>OGISU Takanori                  | 1901-1986                          | アベスの階段<br>Escalier des Abbesses   | 1954年<br>1954                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 92.0×59.7 cm              |            |
| 5   | 松本竣介<br>MATSUMOTO Shunsuke              | 1912-1948                          | 運河風景<br>Canal View  | 1943年<br>1943                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 45.5×61.0 cm              | 🔊          |
| 6   | アンリ・ファンタン=ラトゥール<br>Henri FANTIN-LATOURE | 1836-1904                          | 静物(花、果実、ワイングラスとティーカップ)<br>Still Life<br>(Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup) | 1865年<br>1865                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 59.0×73.0 cm              |            |
| 7   | マリー・ブラックモン<br>Marie BRACQUEMOND         | 1840-1916                          | セーヴルのテラスにて<br>On the Terrace at Sèvres  | 1880年<br>1880                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 56.8×64.5 cm              |            |
| 8   | ベルト・モリゾ<br>Berthe MORISOT               | 1841-1895                          | バルコニーの女と子ども<br>Woman and Child on the Balcony                                     | 1872年<br>1872                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 61.0×50.0 cm              | 🔊          |
| 9   | メアリー・カサット<br>Mary CASSATT               | 1844-1926                          | 日光浴(浴後)<br>The Sun Bath (After the Bath)  | 1901年<br>1901                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 74.0×93.0 cm              | 🔊          |
| 10  | メアリー・カサット<br>Mary CASSATT               | 1844-1926                          | 娘に読み聞かせるオーガスタ<br>Augusta Reading to Her Daughter                                  | 1910年<br>1910                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 116.2×88.9 cm             |            |
| 11  | エヴァ・ゴンザレス<br>Eva GONZALÉS               | 1849-1883                          | 眠り<br>Sleep   | 1877-78年頃<br>c. 1877-78               | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 81.0×100.0 cm             |            |
| 12  | ヴァシリー・カンディンスキー<br>Wassily KANDINSKY     | 1866-1944                          | 3本の菩提樹<br>Three Linden Trees  | 1908年<br>1908                         | 油彩・板<br>Oil on board          | 33.0×41.0 cm              |            |
| 13  | ヴァシリー・カンディンスキー<br>Wassily KANDINSKY     | 1866-1944                          | 自らが輝く<br>Self-Illuminating  | 1924年<br>1924                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 69.5×59.5 cm              | 🔊          |
| 14  | コンスタンティン・ブランクーシ<br>Constantin BRANCUSI  | 1876-1957                          | ポガニー嬢II<br>Mademoiselle Pogany II   | 1925年<br>(2006年鑄造)<br>1925, cast 2006 | 磨かれたブロンズ<br>Polished bronze   | 高さ44.8 cm<br>H. 44.8 cm   |            |
| 15  | ウンベルト・ボッチョーニ<br>Umberto BOCCIONI        | 1882-1916                          | 空間における連続性の唯一の形態<br>Unique Forms of Continuity in Space                            | 1913年<br>(1972年鑄造)<br>1913, cast 1972 | ブロンズ<br>Bronze                | 高さ117.0 cm<br>H. 117.0 cm | 🔊          |
| 16  | ジョルジュ・ブラック<br>Georges BRAQUE            | 1882-1963                          | 円卓<br>Pedestal Table  | 1911年<br>1911                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 41.0×32.9 cm              |            |
| 17  | ジャン・メッツァンジェ<br>Jean METZINGER           | 1883-1956                          | 円卓上の静物<br>Still Life on the Pedestal Table  | 1916年<br>1916                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 82.2×63.2 cm              |            |
| 18  | ジーノ・セヴェリーニ<br>Gino SEVERINI             | 1883-1966                          | 金管奏者(路上演奏者)<br>Trombone Player (Player on the Street)                             | 1916年頃<br>c. 1916                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 71.4×38.1 cm              | 🔊          |
| 19  | ファン・グリス<br>Juan GRIS                    | 1887-1927                          | 新聞と開かれた本<br>Journal and the Open Book   | 1913-14年<br>1913-14                   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 65.0×50.0 cm              |            |

| No. | 作家名<br>Artist                       | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title  | 制作年<br>Date         | 技法・材質<br>Technique / Material  | 寸法<br>Dimensions   | 備考<br>Note |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------|--|--|------------|
| 20  | ジョアン・ミロ<br>Joan MIRÓ                | 1893-1983                          | 夜の女と鳥<br>Woman and Birds in the Night   | 1944年<br>1944       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 57.8×46.4 cm   |            |
| 21  | ジョアン・ミロ<br>Joan MIRÓ                | 1893-1983                          | 絵画<br>Peinture  | 1952年<br>1952       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 73.7×186.0 cm  |            |
| 22  | アルベルト・ジャコメッティ<br>Alberto GIACOMETTI | 1901-1966                          | 矢内原<br>Yanaihara  | 1958年<br>1958       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 92.0×73.0 cm   |            |
| 23  | ウィレム・デ・クーニング<br>Willem DE KOONING   | 1904-1997                          | リーグ<br>League   | 1964年<br>1964       | 油彩・板に貼られた新聞紙<br>Oil on newsprint<br>mounted on panel   | 76.5×58.7 cm   | ■)         |
| 24  | ウィレム・デ・クーニング<br>Willem DE KOONING   | 1904-1997                          | ずわる女<br>Seated Woman  | 1969-80年<br>1969-80 | ブロンズ<br>Bronze   | 高さ67.9 cm<br>H. 67.9 cm  |            |
| 25  | リー・クラズナー<br>Lee KRASNER             | 1908-1984                          | ムーンタイド<br>Moontide  | 1961年<br>1961       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 92.7×341.0 cm  |            |
| 26  | エレイン・デ・クーニング<br>Elaine DE KOONING   | 1918-1989                          | 無題 (闘牛)<br>Untitled (Bullfight)   | 1959年<br>1959       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 202.5×227.5 cm   | ■)         |
| 27  | ジョアン・ミッチェル<br>Joan MITCHELL         | 1925-1992                          | ブルー・ミシガン<br>Blue Michigan   | 1961年<br>1961       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 129.2×161.9 cm   |            |
| 28  | ヘレン・フランケンサラー<br>Helen FRANKENTHALER | 1928-2011                          | ファースト・ブリザード<br>First Blizzard   | 1957年<br>1957       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 127.0×152.4 cm   |            |
| 29  | 正延正俊<br>MASANOBU Masatoshi          | 1911-1995                          | 作品<br>Work  | 1964年<br>1964       | エナメル・綿布、板<br>Enamel on cotton cloth and<br>panel   | 182.5×91.5 cm  |            |
| 30  | 正延正俊<br>MASANOBU Masatoshi          | 1911-1995                          | 作品<br>Work  | 1965-67年<br>1965-67 | エナメル・カンヴァス<br>Enamel on canvas   | 162.5×130.3 cm   |            |
| 31  | 正延正俊<br>MASANOBU Masatoshi          | 1911-1995                          | 作品<br>Work  | 1967年<br>1967       | エナメル・綿布、板<br>Enamel on cotton cloth<br>and panel   | 182.5×91.5 cm  |            |
| 32  | 上前智祐<br>UEMAE Chiyu                 | 1920-2018                          | 作品<br>Work  | 1965年<br>1965       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 90.5×72.7 cm   |            |
| 33  | 上前智祐<br>UEMAE Chiyu                 | 1920-2018                          | 作品<br>Work  | 1966年<br>1966       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 90.5×72.5 cm   |            |
| 34  | 元永定正<br>MOTONAGA Sadamasa           | 1922-2011                          | 無題<br>Untitled  | 1965年<br>1965       | 油性合成樹脂塗料・<br>カンヴァス (板に貼付)<br>Oil paint and synthetic resin<br>paint on canvas,<br>mounted on board | 132.7×159.5 cm   |            |
| 35  | 白髪一雄<br>SHIRAGA Kazuo               | 1924-2008                          | 白い扇<br>White Fan  | 1965年<br>1965       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 181.4×272.4 cm   |            |
| 36  | 白髪一雄<br>SHIRAGA Kazuo               | 1924-2008                          | 観音普陀落浄土<br>Kannon Fudara Jodo   | 1972年<br>1972       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas  | 130.3×194.0 cm   | ■)         |
| 37  | 村上三郎<br>MURAKAMI Saburo             | 1925-1996                          | 作品<br>Work  | 1961年<br>1961       | 合成樹脂塗料・綿布<br>Synthetic resin<br>paint on cotton cloth  | 183.5×138.0 cm   |            |
| 38  | 村上三郎<br>MURAKAMI Saburo             | 1925-1996                          | 作品<br>Work  | 1962年頃<br>c. 1962   | 合成樹脂塗料、石膏、<br>接着剤・カンヴァス<br>Synthetic resin paint, plaster,<br>adhesive on canvas                   | 100.0×73.0 cm  |            |
| 39  | 田中敦子<br>TANAKA Atsuko               | 1932-2005                          | 1985 B<br>1985 B  | 1985年<br>1985       | アクリルラッカー・カンヴァス<br>Acrylic lacquer on canvas  | 218.0×333.5 cm   |            |
| 40  | 鴻池朋子<br>KONOIKE Tomoko              | 1960-                              | 襖絵 (地球断面図、流れ、竜巻、石)<br>Fusuma-e (Globe Cross Section,<br>Water Flows, Tornadoes, Stones) | 2020年<br>2020       | 水彩絵具、鉛筆、石、<br>雲肌麻紙 (襖)<br>Watercolor, pencil,<br>stone on Japanese paper<br>(Fusuma panel)         | 各182.0×137.0 cm<br>(12 / 18面)<br>each 182.0×137.0 cm<br>(12 / 18 panels) |            |
| 41  | 森村泰昌<br>MORIMURA Yasumasa           | 1951-                              | M式「海の幸」第1番：假象の創造<br>M's Gift of the Sea No. 1:<br>Creation of an Appearance             | 2021年<br>2021       | 発色現像方式印画、<br>透明メディウム<br>Chromogenic print and<br>transparent medium                                | 120.0×280.0 cm   |            |
| 42  | 森村泰昌<br>MORIMURA Yasumasa           | 1951-                              | M式「海の幸」第5番：復活の日1<br>M's Gift of the Sea No. 5:<br>Virus: The Day of Resurrection, 1     | 2021年<br>2021       | 発色現像方式印画、<br>透明メディウム<br>Chromogenic print and<br>transparent medium                                | 120.0×280.0 cm   |            |
| 43  | 森村泰昌<br>MORIMURA Yasumasa           | 1951-                              | M式「海の幸」第9番：たそがれに還る<br>M's Gift of the Sea No. 9: Return to Twilight                     | 2021年<br>2021       | 発色現像方式印画、<br>透明メディウム<br>Chromogenic print and<br>transparent medium                                | 120.0×280.0 cm   |            |

| No. | 作家名<br>Artist        | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date                  | 技法・材質<br>Technique / Material         | 寸法<br>Dimensions | 備考<br>Note |
|-----|----------------------|------------------------------------|--|------------------------------|---------------------------------------|------------------|------------|
| 44  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | ザオ・ウーキー、パリ、1975年9月<br>Zao Wou-Ki, Paris, September 1975                                    | 1975年 / 2017年<br>1975 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8 cm   |            |
| 45  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>June 1980               | 1980年 / 2017年<br>1980 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8 cm   |            |
| 46  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>June 1980               | 1980年 / 2017年<br>1980 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8 cm   |            |
| 47  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | ピエール・スーラージュ、作家スタジオ、パリ、<br>1991年6月<br>Pierre Soulages, Artist's Studio, Paris,<br>June 1991 | 1991年 / 2017年<br>1991 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8 cm   |            |
| 48  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 具体派、ヴェネツィア・ビエンナーレ、<br>1993年6月<br>Gutai, Venice Biennale, June 1993                         | 1993年 / 2018年<br>1993 / 2018 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5 cm   |            |
| 49  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 元永定正、ヴェネツィア・ビエンナーレ、<br>1993年6月<br>Motonaga Sadamasa, Venice Biennale,<br>June 1993         | 1993年 / 2018年<br>1993 / 2018 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8 cm   |            |
| 50  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、2005年7月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>July 2005               | 2005年 / 2017年<br>2005 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8 cm   |            |
| 51  | トム・ハール<br>Tom HAAR   | 1941-                              | 制作中の猪熊弦一郎<br>Inokuma Gen'ichiro painting   | 1971年 / 2017年<br>1971 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 20.3 × 25.4 cm   |            |
| 52  | トム・ハール<br>Tom HAAR   | 1941-                              | アトリエでの猪熊弦一郎<br>Inokuma Gen'ichiro in studio  | 1971年 / 2017年<br>1971 / 2017 | ゼラチンシルバークラッシュ<br>Gelatin silver print | 20.3 × 25.4 cm   |            |

## Section 2 新地平への旅 Journey to a New Horizon

| No. | 作家名<br>Artist               | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title                     | 制作年<br>Date   | 技法・材質<br>Technique / Material                       | 寸法<br>Dimensions | 備考<br>Note |
|-----|-----------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------|---|------------------|------------|
| 53  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 無題 (Sep.50)<br>Untitled (Sep.50) | 1950年<br>1950 | 油彩・カンヴァスボード<br>Oil on canvas board                  | 37.8 × 46.0 cm   |            |
| 54  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 水に沈んだ都市<br>Sunken City           | 1954年<br>1954 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 59.5 × 73.0 cm   |            |
| 55  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 15.01.61<br>15.01.61             | 1961年<br>1961 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 54.1 × 73.4 cm   |            |
| 56  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 24.02.70<br>24.02.70             | 1970年<br>1970 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 130.0 × 162.4 cm |            |
| 57  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 10.06.75<br>10.06.75             | 1975年<br>1975 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 65.0 × 81.0 cm   |            |
| 58  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 10.03.76<br>10.03.76             | 1976年<br>1976 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 195.0 × 97.0 cm  |            |
| 59  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 27.12.76<br>27.12.76             | 1976年<br>1976 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 54.0 × 81.0 cm   |            |
| 60  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 無題<br>Untitled                   | 1982年<br>1982 | 墨・中国紙<br>Sumi on Chinese paper                      | 145.6 × 372.7 cm |            |
| 61  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 無題<br>Untitled                   | 1984年<br>1984 | 墨・紙<br>Sumi on paper                                | 33.5 × 42.5 cm   |            |
| 62  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 07.06.85<br>07.06.85             | 1985年<br>1985 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 114.8 × 195.2 cm | 🔊          |
| 63  | ザオ・ウーキー<br>ZAO Wou-Ki       | 1920-2013                          | 風景 2004<br>Landscape 2004        | 2004年<br>2004 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 97.1 × 195.1 cm  |            |
| 64  | ジャン・フォートリエ<br>Jean FAUTRIER | 1898-1964                          | 人質の頭部<br>Head of Hostage         | 1945年<br>1945 | 油彩・カンヴァスに貼られた紙<br>Oil on paper<br>mounted on canvas | 34.2 × 26.4 cm   |            |
| 65  | ジャン・フォートリエ<br>Jean FAUTRIER | 1898-1964                          | 旋回する線<br>Spires                  | 1963年<br>1963 | 油彩・カンヴァスに貼られた紙<br>Oil on paper<br>mounted on canvas | 59.9 × 73.1 cm   |            |
| 66  | アンリ・ミショー<br>Henri MICHAUX   | 1899-1984                          | 無題<br>Untitled                   | 1970年<br>1970 | 水彩・紙<br>Watercolor on paper                         | 49.6 × 31.8 cm   |            |

| No. | 作家名<br>Artist                     | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title  | 制作年<br>Date                                       | 技法・材質<br>Technique / Material                   | 寸法<br>Dimensions   | 備考<br>Note |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|---|---|---|--|------------|
| 67  | アンリ・ミショー<br>Henri MICHAUX         | 1899-1984                          | 無題<br>Untitled  | 1973年<br>1973                                     | グワッシュ、アクリル・紙<br>Gouache and acrylic<br>on paper | 33.0×50.2 cm   |            |
| 68  | アンリ・ミショー<br>Henri MICHAUX         | 1899-1984                          | 無題<br>Untitled  | 1979-81年<br>1979-81                               | 墨、アクリル・紙<br>India ink and acrylic<br>on paper   | 49.9×64.7 cm   |            |
| 69  | ジャン・デュBUFFE<br>Jean DUBUFFET      | 1901-1985                          | スカーフを巻くエディット・ボワソナス<br>Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck   | 1947年<br>1947                                     | 油彩・紙<br>Oil on paper                            | 48.6×32.3 cm   |            |
| 70  | ジャン・デュBUFFE<br>Jean DUBUFFET      | 1901-1985                          | 暴動<br>Riot  | 1961年<br>1961                                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                       | 105.0×80.8 cm  |            |
| 71  | アンス・アルトウング<br>Hans HARTUNG        | 1904-1989                          | T 1963 K7<br>T 1963 K7  | 1963年<br>1963                                     | アクリル・カンヴァス<br>Acrylic on canvas                 | 180.0×111.0 cm   |            |
| 72  | ピエール・スーラージュ<br>Pierre SOULAGES    | 1919-                              | 絵画 1969年5月26日<br>Painting 26 May 1969   | 1969年<br>1969                                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                       | 72.9×54.1 cm   |            |
| 73  | ピエール・スーラージュ<br>Pierre SOULAGES    | 1919-                              | 絵画 2007年3月26日<br>Painting 26 March 2007   | 2007年<br>2007                                     | アクリル・カンヴァス<br>Acrylic on canvas                 | 202.0×157.0 cm   |            |
| 74  | ジョルジュ・マチュー<br>Georges MATHIEU     | 1921-2012                          | 10番街<br>Tenth Avenue  | 1957年<br>1957                                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                       | 183.0×122.0 cm   |            |
| 75  | ピエール・アレシンスキー<br>Pierre ALECHINSKY | 1927-                              | 田園の一隅<br>A Corner of Garden   | 1951年<br>1951                                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                       | 99.5×80.3 cm   |            |
| 76  | 堂本尚郎<br>DOMOTO Hisao              | 1928-2013                          | 集中する力<br>Tension of Spirit  | 1958年<br>1958                                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                       | 150.0×250.0 cm   | ▶          |
| 77  | 堂本尚郎<br>DOMOTO Hisao              | 1928-2013                          | 連続の溶解9<br>Solution of Continuity No.9   | 1964年<br>1964                                     | 油彩、アクリル・カンヴァス<br>Oil and acrylic on canvas      | 199.7×150.7 cm   |            |
| 78  | 中国<br><br>CHINA                   |                                    | 白磁龍耳瓶<br><br>Vase, white porcelain,<br>with dragon-shaped handles   | 唐時代 7-8世紀<br><br>Tang dynasty,<br>7th-8th century | 磁器<br><br>Porcelain                             | 高さ40.5 cm<br>底径11.5 cm<br>胴幅21.8 cm<br>H. 40.5 cm<br>Base Dia. 11.5 cm<br>Body W. 21.8 cm                                    |            |
| 79  | 中国<br><br>CHINA                   |                                    | 三彩万年壺<br><br>Globular Jar, three-color glaze  | 唐時代 8世紀<br><br>Tang dynasty,<br>8th century       | 陶器<br><br>Pottery                               | 高さ18.3 cm<br>口径13.5 cm<br>底径12.4 cm<br>胴幅22.0 cm<br>H. 18.3 cm<br>Mouth Dia. 13.5 cm<br>Base Dia. 12.4 cm<br>Body W. 22.0 cm |            |
| 80  | 中国<br><br>CHINA                   |                                    | 三彩宝相華文三足盤<br><br>Three-legged Dish,<br>decorated with hosoge flower design,<br>three-color glaze                | 唐時代 8世紀<br><br>Tang dynasty,<br>8th century       | 陶器<br><br>Pottery                               | 高さ4.8 cm<br>口径24.0 cm<br>H. 4.8 cm<br>Mouth Dia. 24.0 cm   |            |
| 81  | 中国<br><br>CHINA                   |                                    | 藍釉水注<br><br>Pitcher, blue glaze   | 唐時代 8世紀<br><br>Tang dynasty,<br>8th century       | 陶器<br><br>Pottery                               | 高さ7.0 cm<br>口径7.2 cm<br>底径5.0 cm<br>胴幅9.0 cm<br>H. 7.0 cm<br>Mouth Dia. 7.2 cm<br>Base Dia. 5.0 cm<br>Body W. 9.0 cm         |            |
| 82  |                                   |                                    | 鳥獣戯画断簡<br>Detached Segment<br>from Caricatures of Animals   | 平安時代 12世紀<br>Heian period,<br>12th century        | 紙本墨画<br>Ink on paper                            | 28.6×53.7 cm   |            |
| 83  |                                   |                                    | 平治物語絵巻 六波羅合戦巻断簡<br>Detached Segment from<br>the Battle at Rokuhara<br>Scroll of the Tale of the Heiji Rebellion | 鎌倉時代 13世紀<br>Kamakura period,<br>13th century     | 紙本著色<br>Color on paper                          | 17.3×15.3 cm   | ▶          |
| 84  |                                   |                                    | 平治物語絵巻 常磐巻<br>Scroll of the Tale of the Heiji Rebellion,<br>vol. of Tokiwa                                      | 鎌倉時代 13世紀<br>Kamakura period,<br>13th century     | 紙本著色<br>Color on paper                          | 32.3×1628.9 cm   | ★          |
| 85  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio            |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from the Tale of the Hogen-Heiji Battles   | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century          | 紙本著色<br>Color on paper                          | 18.3×55.6 cm   | ▶          |
| 86  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio            |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from the Tale of the Hogen-Heiji Battles   | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century          | 紙本著色<br>Color on paper                          | 18.0×55.3 cm   |            |
| 87  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio            |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from the Tale of the Hogen-Heiji Battles   | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century          | 紙本著色<br>Color on paper                          | 17.7×55.4 cm   |            |

| No. | 作家名<br>Artist                                  | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date                              | 技法・材質<br>Technique / Material                           | 寸法<br>Dimensions        | 備考<br>Note                               |
|-----|--|------------------------------------|--|--|---|-------------------------|--|
| 88  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio                         |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from <i>the Tale of the Hogen-Heiji Battles</i>             | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century | 紙本着色<br>Color on paper                                  | 18.7×56.0 cm            |  |
| 89  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio                         |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from <i>the Tale of the Hogen-Heiji Battles</i>             | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century | 紙本着色<br>Color on paper                                  | 18.5×55.6 cm            |  |
| 90  | 宗達工房<br>Sotatsu Studio                         |                                    | 保元平治物語絵扇面<br>Scene from <i>the Tale of the Hogen-Heiji Battles</i>             | 江戸時代 17世紀<br>Edo period,<br>17th century | 紙本着色<br>Color on paper                                  | 18.2×55.2 cm            |  |
| 91  | 前田青邨<br>MAEDA Seison                           | 1885-1977                          | 風神雷神<br>Wind God and Thunder God   | 1949年頃<br>c. 1949                        | 紙本墨画淡彩<br>Sumi and light color<br>on paper              | 205.5×108.2 cm          |  |
| 92  | ピエール＝オーギュスト・<br>ルノワール<br>Pierre-Auguste RENOIR | 1841-1919                          | すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢<br>Mlle Georgette Charpentier Seated                      | 1876年<br>1876                            | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 97.8×70.8 cm            | ▶▶                                       |
| 93  | ピート・モンドリアン<br>Piet MONDRIAN                    | 1872-1944                          | 砂丘<br>Dune   | 1909年<br>1909                            | 油彩、鉛筆・厚紙<br>Oil and pencil on cardboard                 | 29.6×39.1 cm            |  |
| 94  | コンスタンティン・ブランクーシ<br>Constantin BRANCUSI         | 1876-1957                          | 接吻<br>The Kiss   | 1907-10年<br>1907-10                      | 石膏<br>Plaster   | 高さ28.0 cm<br>H. 28.0 cm | 3/27まで展示<br>on exhibit<br>until 27 March |
| 95  | パウル・クレー<br>Paul KLEE                           | 1879-1940                          | 島<br>Island  | 1932年<br>1932                            | 油彩、砂を混ぜた石膏・板<br>Oil and sand mixed plaster<br>on panel  | 55.2×85.2 cm            | ▶▶                                       |
| 96  | パブロ・ピカソ<br>Pablo PICASSO                       | 1881-1973                          | ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙<br>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass,<br>and Newspaper | 1913年<br>1913                            | 油彩、砂、新聞紙・カンヴァス<br>Oil, sand, and newspaper<br>on canvas | 46.3×38.4 cm            | ▶▶                                       |
| 97  | パブロ・ピカソ<br>Pablo PICASSO                       | 1881-1973                          | 腕を組んですわるサルタンバンク<br>Saltimbanque Seated with Arms Crossed                       | 1923年<br>1923                            | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 130.8×98.0 cm           |  |
| 98  | 猪熊弦一郎<br>INOKUMA Gen'ichiro                    | 1902-1993                          | スカイ・トライアングル<br>Sky Triangle  | 1968年<br>1968                            | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 127.2×102.0 cm          |  |
| 99  | 猪熊弦一郎<br>INOKUMA Gen'ichiro                    | 1902-1993                          | 青い星座<br>Blue Constellation   | 1983年<br>1983                            | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 111.0×96.0 cm           |  |

## Section 3 ブリヂストン美術館のあゆみ History of the Bridgestone Museum of Art

| No. | 作家名<br>Artist  | 生没年<br>Dates of<br>Birth and Death | 作品名<br>Title  | 制作年<br>Date   | 技法・材質<br>Technique / Material    | 寸法<br>Dimensions          | 備考<br>Note |
|-----|--|------------------------------------|---|---|----------------------------------|---------------------------|------------|
| 100 | シュメール<br>SUMER                                       |                                    | 女の胸像<br>Bust of Woman   | 紀元前24世紀<br>24th century B.C.                                  | 閃緑石<br>Diorite                   | 高さ55.0 cm<br>H. 55.0 cm   |            |
| 101 | エジプト テーベ (ルクソール)<br>EGYPT<br>(Ancient Thebes, Luxor) |                                    | レリーフ断片「アヌビス神礼拝図」<br>Fragment of Bas-Relief Depicting Anubis                       | 新王国時代<br>第19王朝<br>ラムセス2世治世<br>c. 1279-1213 B.C.               | 砂岩<br>Sandstone                  | 66.0×58.0 cm              |            |
| 102 | エジプト<br>EGYPT  |                                    | 聖猫<br>Sacred Cat  | 末期王朝時代<br>- プトレマイオス朝<br>950-660 B.C.                          | ブロンズ<br>Bronze                   | 高さ48.2 cm<br>H. 48.2 cm   |            |
| 103 | ギリシア<br>GREECE                                       |                                    | 獅子頭部<br>Head of a Lion  | 紀元前5世紀<br>5th century B.C.                                    | 大理石<br>Marble                    | 高さ42.0 cm<br>H. 42.0 cm   |            |
| 104 | ギリシア<br>GREECE                                       |                                    | 哲人の顔<br>Head of a Philosopher   | 紀元前4世紀<br>4th century B.C.                                    | 大理石<br>Marble                    | 高さ29.4 cm<br>H. 29.4 cm   |            |
| 105 | ギリシア<br>GREECE                                       |                                    | ヴィーナス<br>Venus  | ヘレニズム時代<br>(紀元前323-30年)<br>Hellenistic period,<br>323-30 B.C. | 大理石<br>Marble                    | 高さ139.0 cm<br>H. 139.0 cm | ▶▶         |
| 106 | グレコ＝ローマン<br>GRECO-ROMAN                              |                                    | アテナ頭部<br>Head of Athena   |   | 大理石<br>Marble                    | 高さ37.0 cm<br>H. 37.0 cm   |            |
| 107 | エトルリア<br>ETRURIA                                     |                                    | 建築装飾フリーズ部分「泉水に向かう二頭の馬」<br>Section of Frieze Depicting Two Horses<br>at a Fountain | 紀元前550-540年<br>550-540 B.C.                                   | 彩色テラコッタ<br>Polychrome terracotta | 48.5×50.7 cm              |            |
| 108 | ローマ<br>ROME  |                                    | ヴィーナスの頭部<br>Head of Venus   |   | 大理石<br>Marble                    | 高さ29.0 cm<br>H. 29.0 cm   |            |

| No. | 作家名<br>Artist   | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date   | 技法・材質<br>Technique / Material   | 寸法<br>Dimensions      | 備考<br>Note |
|-----|---|------------------------------------|--|---|---------------------------------|-----------------------|------------|
| 109 | 「ルクス・グループ」(?)<br>Luxus Group: Unattributed (?)  |                                    | コリントスアリュパロス「鷲と鶏」<br>Corinthian Aryballos, Eagle between Cocks  | 紀元前610-590年<br>610-590 B.C.                                   | 黒像式、土器<br>Black-Figure, Pottery | 高さ10.8cm<br>H. 10.8cm |            |
| 110 | 「ヴェイイの画家」周辺<br>Near the "Veii Painter"  |                                    | アッティカ赤像式キュリクス「サテュロス図」<br>Attic Red-Figure Kylix, Satyr   | 紀元前5世紀中頃<br>The middle of<br>the 5th century B.C.             |                                 | 高さ7.3cm<br>H. 7.3cm   |            |
| 111 | 「葦の画家」<br><br>Reed Painter  |                                    | アッティカ白地レキュトス「墓参図」<br>Attic White-Ground Lekythos,<br>Two Women at a Tomb                             | 紀元前5世紀<br>第4四半期<br>The 4th quarter of<br>the 5th century B.C. |                                 | 高さ29.7cm<br>H. 29.7cm |            |
| 112 | 「ブローニュ441の画家」<br><br>Painter of Boulogne 441  |                                    | アッティカ黒像式頸部アンフォラ<br>「ヘラクレスとケルベロス図」<br>Attic Black-Figure Neck-Amphora,<br>Herakles and Kerberos       | 紀元前<br>520-510年頃<br>c. 520-510 B.C.                           |                                 | 高さ35.2cm<br>H. 35.2cm |            |
| 113 | 「ヴュルツブルク346のクラス」<br><br>Class of Würzburg 346   |                                    | アッティカ黒像式オイノコエ<br>「ディオニュソスとマイナス図」<br>Attic Black-Figure Oinochoe,<br>Dionysos between Maenads         | 紀元前500年頃<br>c. 500 B.C.                                       |                                 | 高さ23.0cm<br>H. 23.0cm |            |
| 114 | 「アテネ581 iiクラス」、<br>「Pグループ」(?)<br>Class of Athens 581 ii,<br>"Group P" (?)                     |                                    | アッティカ黒像式レキュトス<br>「ディオニュソス、サテュロスとマイナス図」<br>Attic Black-Figure Lekythos,<br>Dionysos, Satyr and Maenad | 紀元前490-480年<br>490-480 B.C.                                   |                                 | 高さ15.0cm<br>H. 15.0cm |            |
| 115 | 「アテネ581 iクラス」、<br>「アゴラP24381グループ」(?)<br>Class of Athens 581 i,<br>"Group of Agora P24381" (?) |                                    | アッティカ黒像式レキュトス<br>「ディオニュソスとアリアドネ図」<br>Attic Black-Figure Lekythos,<br>Dionysos and Ariadne            | 紀元前490-480年<br>490-480 B.C.                                   |                                 | 高さ19.2cm<br>H. 19.2cm |            |
| 116 | 「アテネ581 vクラス」、<br>「カリンデル・グループ」<br>Class of Athens 581 v,<br>"Kalinderu Group"                 |                                    | アッティカ黒像式レキュトス<br>「ディオニュソスとマイナス図」<br>Attic Black-Figure Lekythos,<br>Dionysos and Maenad              | 紀元前490-480年<br>490-480 B.C.                                   |                                 | 高さ19.2cm<br>H. 19.2cm |            |
| 117 | 「アクロポリス670の画家」(?)<br><br>Painter of Acropolis 670 (?)   |                                    | アッティカ赤像式レベス・ガミコス<br>「ニケと女性図」<br>Attic Red-Figure Lebes Gamikos,<br>Woman between Nikes               | 紀元前4世紀<br>第1四半期<br>The 1st quarter of<br>the 4th century B.C. |                                 | 高さ16.5cm<br>H. 16.5cm |            |
| 118 | 「ラゲット=カイヴァノ=<br>エレッタ・グループ」<br>Laghetto-Caivano-Eretta Group                                   |                                    | カンパニア赤像式魚文皿<br>Campanian Red-Figure Fish Plate   | 紀元前4世紀<br>第2四半期<br>The 2nd quarter of<br>the 4th century B.C. | 赤像式、土器<br>Red-Figure, Pottery   | 高さ6.0cm<br>H. 6.0cm   |            |
| 119 | 「BM. F223の画家」<br><br>Painter of BM. F223  |                                    | カンパニア赤像式ヒュドリア「エロス図」<br>Campanian Red-Figure Hydria, Eros   | 紀元前4世紀<br>第3四半期<br>The 3rd quarter of<br>the 4th century B.C. |                                 | 高さ23.5cm<br>H. 23.5cm |            |
| 120 | 「ラゲットの画家」<br><br>Laghetto Painter   |                                    | カンパニア赤像式ヒュドリア<br>「ディオスクーロイ図」<br>Campanian Red-Figure Hydria, Dioskuroi                               | 紀元前<br>350-340年頃<br>c. 350-340 B.C.                           |                                 | 高さ32.5cm<br>H. 32.5cm |            |
| 121 | 「オスロ・グループ」<br>Oslo Group  |                                    | アプリア赤像式柱形把手クラテル「男女図」<br>Apulian Red-Figure Column-Krater,<br>Man and Woman                           | 紀元前330年頃<br>c. 330 B.C.                                       |                                 | 高さ44.5cm<br>H. 44.5cm |            |
| 122 | カミーユ・コロ<br>Camille COROT  | 1796-1875                          | ヴィル・ダヴレー<br>Ville d'Avray  | 1835-40年<br>1835-40   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 51.1×46.6cm           |            |
| 123 | カミーユ・コロ<br>Camille COROT  | 1796-1875                          | オンフルールのトゥータン農場<br>The Toutain Farm at Honfleur   | 1845年頃<br>c. 1845   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 44.4×63.8cm           | 🔊          |
| 124 | ジャン=フランソワ・ミレー<br>Jean-François MILLET   | 1814-1875                          | 乳しほりの女<br>Woman Milking a Cow  | 1854-60年<br>1854-60   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 59.0×72.4cm           |            |
| 125 | カミーユ・ピサロ<br>Camille PISSARRO  | 1830-1903                          | 菜園<br>Vegetable Garden   | 1878年<br>1878   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 55.2×45.9cm           |            |
| 126 | エドゥアール・マネ<br>Édouard MANET  | 1832-1883                          | オペラ座の仮装舞踏会<br>Masked Ball at the Opera   | 1873年<br>1873   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 46.7×38.2cm           |            |
| 127 | エドゥアール・マネ<br>Édouard MANET  | 1832-1883                          | 自画像<br>Self-Portrait   | 1878-79年<br>1878-79   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 95.4×63.4cm           | 🔊          |
| 128 | アルフレッド・シスレー<br>Alfred SISLEY  | 1839-1899                          | 森へ行く女たち<br>Women Going to the Woods  | 1866年<br>1866   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 65.2×92.2cm           |            |
| 129 | アルフレッド・シスレー<br>Alfred SISLEY  | 1839-1899                          | サン=マメス六月の朝<br>June Morning in Saint-Mammès   | 1884年<br>1884   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 54.6×73.4cm           |            |
| 130 | ポール・セザンヌ<br>Paul CÉZANNE  | 1839-1906                          | 帽子をかぶった自画像<br>Self-Portrait with a Hat   | 1890-94年頃<br>c. 1890-94                                       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 61.2×50.1cm           |            |
| 131 | ポール・セザンヌ<br>Paul CÉZANNE  | 1839-1906                          | サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール<br>Mont Sainte-Victoire and Château Noir                                      | 1904-06年頃<br>c. 1904-06                                       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas       | 66.2×82.1cm           | 🔊          |

| No. | 作家名<br>Artist                                   | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title                                       | 制作年<br>Date         | 技法・材質<br>Technique / Material | 寸法<br>Dimensions        | 備考<br>Note |
|-----|---|------------------------------------|--|---------------------|-------------------------------|-------------------------|------------|
| 132 | オーギュスト・ロダン<br>Auguste RODIN                     | 1840-1917                          | 立てるフォーネス<br>Faunesse Standing                      | 1884年頃<br>c. 1884   | 大理石<br>Marble                 | 高さ71.0cm<br>H. 71.0cm   |            |
| 133 | クロード・モネ<br>Claude MONET                         | 1840-1926                          | 睡蓮の池<br>Water Lily Pond                            | 1907年<br>1907       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 100.6×73.5cm            | 🔊          |
| 134 | クロード・モネ<br>Claude MONET                         | 1840-1926                          | 黄昏、ヴェネツィア<br>Twilight, Venice                      | 1908年頃<br>c. 1908   | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 73.0×92.5cm             |            |
| 135 | ピエール=オーギュスト・<br>ルノワール<br>Pierre-Auguste RENOIR  | 1841-1919                          | カーニユのテラス<br>Terrace at Cagnes                      | 1905年<br>1905       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 46.3×55.0cm             |            |
| 136 | ピエール=オーギュスト・<br>ルノワール<br>Pierre-Auguste RENOIR  | 1841-1919                          | すわる水浴の女<br>Seated Bather                           | 1914年<br>1914       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 55.0×44.2cm             |            |
| 137 | アンリ・ルソー<br>Henri ROUSSEAU                       | 1844-1910                          | 牧場<br>Meadowland                                   | 1910年<br>1910       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 46.0×55.3cm             |            |
| 138 | ポール・ゴーガン<br>Paul GAUGUIN                        | 1848-1903                          | ポン=タヴェン付近の風景<br>Landscape near Pont-Aven           | 1888年<br>1888       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 72.9×92.2cm             |            |
| 139 | フィンセント・ファン・ゴッホ<br>Vincent VAN GOGH              | 1853-1890                          | モンマルトルの風車<br>Windmills on Montmartre               | 1886年<br>1886       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 48.2×39.5cm             |            |
| 140 | エミール=アントワーヌ・<br>ブルデル<br>Émile-Antoine BOURDELLE | 1861-1929                          | ペネロープ<br>Penelope                                  | 1909年<br>1909       | ブロンズ<br>Bronze                | 高さ118.8cm<br>H. 118.8cm |            |
| 141 | ポール・シニャック<br>Paul SIGNAC                        | 1863-1935                          | コンカルノー港<br>Port of Concarneau                      | 1925年<br>1925       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 73.4×53.9cm             | 🔊          |
| 142 | ピエール・ボナール<br>Pierre BONNARD                     | 1867-1947                          | ヴェルノン付近の風景<br>Landscape near Vernon                | 1929年<br>1929       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 63.4×62.4cm             |            |
| 143 | アンリ・マティス<br>Henri MATISSE                       | 1869-1954                          | 画室の裸婦<br>Nude in the Studio                        | 1899年<br>1899       | 油彩・紙<br>Oil on paper          | 66.3×50.5cm             |            |
| 144 | アンリ・マティス<br>Henri MATISSE                       | 1869-1954                          | 縞ジャケット<br>Striped Jacket                           | 1914年<br>1914       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 123.6×68.4cm            | 🔊          |
| 145 | ジョルジュ・ルオー<br>Georges ROUAULT                    | 1871-1958                          | ピエロ<br>Pierrot                                     | 1925年<br>1925       | 油彩・紙<br>Oil on paper          | 75.2×51.2cm             |            |
| 146 | モーリス・ド・ヴラマンク<br>Maurice de VLAMINCK             | 1876-1958                          | 運河船<br>Canal Boat                                  | 1905-06年<br>1905-06 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 60.2×73.0cm             |            |
| 147 | ケース・ヴァン・ドンゲン<br>Kees VAN DONGEN                 | 1877-1968                          | シャンゼリゼ大通り<br>Avenue des Champs-Élysées             | 1924-25年<br>1924-25 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 68.0×52.2cm             |            |
| 148 | モーリス・ユトリロ<br>Maurice UTRILLO                    | 1883-1955                          | サン=ドニ運河<br>Saint-Denis Canal                       | 1906-08年<br>1906-08 | 油彩・紙<br>Oil on paper          | 53.4×74.5cm             |            |
| 149 | 藤田嗣治<br>FUJITA Tsuguharu                        | 1886-1968                          | 猫のいる静物<br>Still Life with a Cat                    | 1939-40年<br>1939-40 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 80.6×99.9cm             |            |
| 150 | オシップ・ザツキン<br>Ossip ZADKINE                      | 1890-1967                          | 三美神<br>Three Graces                                | 1950年<br>1950       | ブロンズ<br>Bronze                | 高さ76.7cm<br>H. 76.7cm   |            |
| 151 | シャーム・スーティン<br>Chaim SOUTINE                     | 1893-1943                          | 大きな樹のある南仏風景<br>Large Tree in a Village of the Midi | 1924年<br>1924       | 油彩・紙<br>Oil on paper          | 49.8×60.6cm             |            |
| 152 | 浅井忠<br>ASAI Chu                                 | 1856-1907                          | グレーの洗濯場<br>Washing Place in Grez-sur-Loing         | 1901年<br>1901       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 33.3×45.5cm             |            |
| 153 | 黒田清輝<br>KURODA Seiki                            | 1866-1924                          | 針仕事<br>Woman Sewing                                | 1890年<br>1890       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 81.2×65.0cm             |            |
| 154 | 藤島武二<br>FUJISHIMA Takeji                        | 1867-1943                          | 天平の面影<br>Reminiscence of the Tempyo Era            | 1902年<br>1902       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 197.5×94.0cm            | ★          |
| 155 | 藤島武二<br>FUJISHIMA Takeji                        | 1867-1943                          | 黒扇<br>Black Fan                                    | 1908-09年<br>1908-09 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 63.7×42.4cm             | ★<br>🔊     |
| 156 | 山下新太郎<br>YAMASHITA Shintaro                     | 1881-1966                          | 読書<br>Woman Reading                                | 1908年<br>1908       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 100.0×73.1cm            |            |
| 157 | 青木繁<br>AOKI Shigeru                             | 1882-1911                          | 海の幸<br>A Gift of the Sea                           | 1904年<br>1904       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 70.2×182.0cm            | ★<br>🔊     |
| 158 | 青木繁<br>AOKI Shigeru                             | 1882-1911                          | わだつみのいるこの宮<br>Paradise under the Sea               | 1907年<br>1907       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas     | 180.0×68.3cm            | ★          |

| No. | 作家名<br>Artist                     | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title                                 | 制作年<br>Date         | 技法・材質<br>Technique / Material                | 寸法<br>Dimensions       | 備考<br>Note |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|--|---------------------|--|------------------------|------------|
| 159 | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro         | 1882-1969                          | 帽子を持てる女<br>Woman with a Hat                  | 1923年<br>1923       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 80.7×65.0 cm           |            |
| 160 | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro         | 1882-1969                          | 放牧三馬<br>Three Grazing Horses                 | 1932年<br>1932       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 79.6×99.0 cm           | 🔊          |
| 161 | 川上涼花<br>KAWAKAMI Ryoka            | 1887-1921                          | 麦秋<br>Early Summer                           | 1919年<br>1919       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 53.1×45.3 cm           |            |
| 162 | 中村彝<br>NAKAMURA Tsune             | 1887-1924                          | 自画像<br>Self-Portrait                         | 1909-10年<br>1909-10 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 80.6×61.0 cm           |            |
| 163 | 小出檜重<br>KOIDE Narashige           | 1887-1931                          | 帽子をかぶった自画像<br>Self-Portrait with a Hat       | 1924年<br>1924       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 126.0×91.3 cm          |            |
| 164 | 安井曾太郎<br>YASUI Sotaro             | 1888-1955                          | 薔薇<br>Roses                                  | 1932年<br>1932       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 63.0×51.9 cm           |            |
| 165 | 岸田劉生<br>KISHIDA Ryusei            | 1891-1929                          | 麗子像<br>Portrait of Reiko                     | 1922年<br>1922       | テンペラ・カンヴァス<br>Tempera on canvas              | 41.0×31.9 cm           |            |
| 166 | 古賀春江<br>KOGA Harue                | 1895-1933                          | 素朴な月夜<br>Innocent Moonlit Night              | 1929年<br>1929       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 116.5×91.0 cm          |            |
| 167 | 佐伯祐三<br>SAEKI Yuzo                | 1898-1928                          | テラスの広告<br>Café Terrace with Posters          | 1927年<br>1927       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 54.2×65.4 cm           |            |
| 168 | 関根正二<br>SEKINE Shoji              | 1899-1919                          | 子供<br>Boy                                    | 1919年<br>1919       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 60.9×45.7 cm           |            |
| 169 | ポール・シニャック<br>Paul SIGNAC          | 1863-1935                          | ラ・ロシェル<br>La Rochelle                        |                     | 水彩、鉛筆・紙<br>Watercolor and pencil<br>on paper | 20.8×27.0 cm           |            |
| 170 | パブロ・ピカソ<br>Pablo PICASSO          | 1881-1973                          | 女の顔<br>Head of a Woman                       | 1923年<br>1923       | 油彩、砂・カンヴァス<br>Oil and sand on canvas         | 46.1×38.1 cm           | 🔊          |
| 171 | 藤島武二<br>FUJISHIMA Takeji          | 1867-1943                          | 浪(大洗)<br>Waves at Oarai                      | 1931年<br>1931       | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 33.3×45.6 cm           |            |
| 172 | 宮本三郎<br>MIYAMOTO Saburo           | 1905-1974                          | 石橋正二郎氏像<br>Portrait of Mr. Ishibashi Shojiro | 1969-70年<br>1969-70 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 72.6×60.6 cm           |            |
| 173 | トマス・ゲインズバラ<br>Thomas GAINSBOROUGH | 1727-1788                          | 婦人像<br>Portrait of a Lady                    |                     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                    | 75.5×64.5 cm           |            |
| 174 | アレクサンドル・ケレティ<br>Alexandre KELETY  | 1874-1940                          | 金鶏鳥<br>The Pheasant                          |                     | ブロンズ<br>Bronze                               | 高さ32.5 cm<br>H. 32.5cm | ☆          |
| 175 | 清水多嘉示<br>SHIMIZU Takashi          | 1897-1981                          | 石橋正二郎像<br>Statue of Ishibashi Shojiro        | 1968年<br>1968       | ブロンズ<br>Bronze                               | 高さ52.6 cm<br>H. 52.6cm | ☆          |

| 作家名<br>Artist                                       | 生没年<br>Dates of<br>birth and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date                                       | 技法・材質<br>Technique / Material  | 寸法<br>Dimensions  | 備考<br>Note |
|---|------------------------------------|--|---|--|---|------------|
| 6F 田中信太郎<br>TANAKA Shintaro                         | 1940-2019                          | ソノトキ音楽ガキココエハジメタ<br>Then Music Began to Reach My Ears | 1986年<br>1986                                     | スイスホワイト光壁、<br>真鍮プレート、<br>ピアノ大理石彫刻、<br>ブビンガ木彫刻<br>Luminous Wall:<br>Swiss White Marble,<br>Plate: Brass,<br>Sculpture(stone):<br>Bianco Marble,<br>Sculpture(wood): Bubinga | 光壁: 1000.0×280.0×420.0cm<br>プレート: 937.0×120.0cm<br>石彫刻: 600.0×44.0×42.0cm<br>木彫刻: 80.0×38.0×227.0cm<br>Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0cm<br>Plate: 937.0×120.0cm<br>Marble sculpture: 600.0×44.0×42.0cm<br>Wood sculpture: 80.0×38.0×227.0cm |            |
| 5F エジプト テーベ(ルクソール)<br>EGYPT (Ancient Thebes, Luxor) |                                    | セクメト神立像<br>Statue of Goddess Sekhmet                 | 新王国時代<br>第18王朝<br>アメンヘテプ3世治世<br>c. 1390-1352 B.C. | 花崗閃緑岩あるいは花崗岩<br>Granodiorite or granite  | 高さ177.0 cm<br>H. 177.0 cm   | 🔊          |
| 5F アリステイド・マイヨール<br>Aristide MAILLOL                 | 1861-1944                          | 欲望<br>Desire   | 1905-08年<br>1905-08                               | ブロンズ<br>Bronze   | 119.5×114.4 cm  |            |
| 4F クリスチャン・ダニエル・ラウホ<br>Christian Daniel RAUCH        | 1777-1857                          | 勝利の女神<br>Victoria                                    |   | 大理石<br>Marble  | 高さ231.0 cm<br>H. 231.0 cm   |            |
| 4F 清水多嘉示<br>SHIMIZU Takashi                         | 1897-1981                          | 石橋正二郎氏之像<br>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi            | 1970年<br>1970                                     | ブロンズ<br>Bronze   | 高さ64.5 cm<br>H. 64.5 cm   | ☆          |

はじまりから、いま。1952-2022 アーティゾン美術館の軌跡 ― 古代美術、印象派、そして現代へ

会期: 2022年1月29日〔土〕- 4月10日〔日〕 会場: アーティゾン美術館 6、5、4階展示室 編集・発行: 石橋財団アーティゾン美術館 発行日: 2022年1月29日