

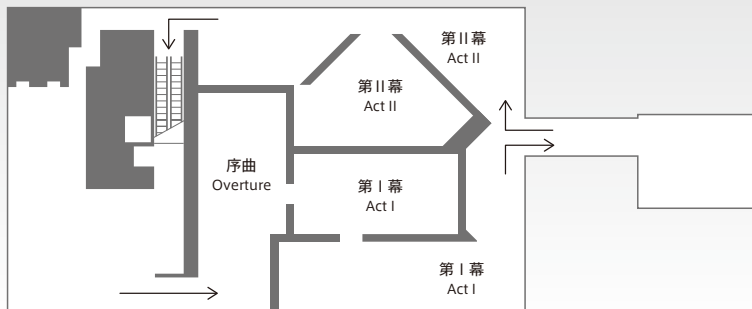
パリ・オペラ座

響き合う芸術の殿堂

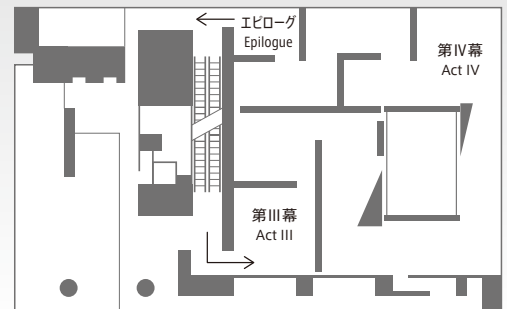
2022.11.5 sat.—2023.2.5 sun.

*都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。
Works on exhibits and the order of display may change.

6F



5F



No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
序曲：ガルニエ宮の誕生 Overture: The Birth of the Palais Garnier								
O-1	ポール・ボードリー Paul Baudry	1828-1886	シャルル・ガルニエ Charles Garnier	1868年 1868	油彩・カンヴァス Oil on canvas	102.8 × 81.5	ヴェルサイユ、ヴェルサイユ宮殿美術館 (オルセー美術館に寄託) Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dépôt au musée d'Orsay, Paris	RF 2363/MV 5903
O-2	シャルル・ガルニエ Charles Garnier	1825-1898	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮) のファサード立面図、 1861年8月 Facade of the Paris Opera (Opera Garnier)	1861年 1861	淡彩 Wash	69 × 100.5	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, PLANS GARNIER O-3
O-3	シャルル・ガルニエ Charles Garnier	1825-1898	大階段、ホール側からの立面図 The grand staircase, auditorium elevation	19世紀 19th century	淡彩、グワッシュ (白色のハイライト) Color wash, heightened gouache	101 × 71.5	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, PLANS GARNIER 13
O-4	シャルル・ガルニエ Charles Garnier	1825-1898	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮)、グラン・フォワイエの 縦断面図、1862年春 Paris Opera (Opera Garnier), longitudinal section of the grand foyer, spring of 1862	1862年 1862	鉛筆、墨、淡彩、グワッシュ Pencil, Indian ink, wash and gouache	93.5 × 128.5	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, PLANS GARNIER O-14
O-5	ルネ・ルソー René Lehoux	1842-1899	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮) の建設現場 View of the Paris Opera (Opera Garnier) under construction	1865年 1865	水彩 Watercolor	27.5 × 33	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, MUSEE-307
O-6	エドモン・ジリス Edmond Gillis		建設中のオペラ座を訪ねるナポレオン3世と皇后 Napoleon III and the empress visiting the Opera under construction	19世紀 19th century	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54 × 65	コンピエーニュ城美術館 Compiègne, Musée national du château de Compiègne	IMP 420
O-7	ルイ＝エミール・デュランデル Louis-Émile Durandelle	1839-1917	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮) の建設 Construction of the Paris Opera (Opera Garnier)	1864年 1864	写真 Photograph	28.4 × 38.8	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, Boîte Photos construction du palais Garnier, Portefeuille 135, pièce 3 n°5 (2/3)
O-8	ルイ＝エミール・デュランデル Louis-Émile Durandelle	1839-1917	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮) の建設 Construction of the Paris Opera (Opera Garnier)	1865年 1865	写真 Photograph	26.8 × 39	パリ、フランス国立図書館 Paris, Bibliothèque nationale de France	BMO, Boîte Photos construction du palais Garnier, portefeuille 135, pièce 9 n°173 (3/3)
O-9	レオン & レヴィ・スタジオ Léon et Lévy studio		オペラ座、ガルニエ宮広場、パリ Place de l'Opéra Garnier, Paris	1880-1890年頃 c. 1880-1890	アルビュメン・プリント (鶏卵紙) Albumen print	19.5 × 26.3	石橋財団アーティゾン美術館 Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
O-10	ジャン・ジレット	1845–1931	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮)、旧皇帝のパビリオン、透視図法による	1872年	鉛筆、グラファイト、水彩、白色のグワッシュでハイライト	26.4 × 19.7	パリ、オルセー美術館	ARO 2013-26
	Jean Girette		The Paris Opera (Opera Garnier), former emperor's pavilion, perspective view	1872	Pencil, graphite, watercolour, heightened with white gouache		Paris, Musée d'Orsay	
O-11	ポール・ボードリー	1828–1886	パリ・オペラ座グラン・フォワイエのアーチ彫形およびメダイオン (ロジャ側) のためのスケッチ	19世紀	油彩、ペン・カードボード	74 × 216	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-137
	Paul Baudry		Sketches for the arches and medallions (loggia side) of the grand foyer of the Paris Opera	19th century	Oil and pen on cardboard		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-12	ポール・ボードリー	1828–1886	『ゼウスとコリュバンテスたち』のための習作	19世紀	黒色と赤褐色の鉛筆、白色でのハイライト・鉛筆でグリット線を引きいた灰色の紙	77 × 86	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1243 (3)
	Paul Baudry		Carton for <i>Jupiter et les Corybantes</i> (<i>Jupiter and Corybantes</i>)	19th century	Black and sanguine pencil heightened with white on gray paper, squared in black pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-13	ポール・ボードリー	1828–1886	『オルフェウスとマイナスたち』のための習作	19世紀	黒色と赤褐色の鉛筆、白色でのハイライト・鉛筆でグリット線を引きいた灰色の紙	77 × 86	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1243 (1)
	Paul Baudry		Carton for <i>Orphée et les Ménades</i> (<i>Orpheus and the Maenads</i>)	19th century	Black and sanguine pencil heightened with white on gray paper, squared in black pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-14	ジョルジュ・クレラン	1843–1919	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮)「グラシエの間」円天井の天使のための習作	1887–1889年	黒色鉛筆、白色チョークでのハイライト	27.4 × 34.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, DES-36
	Georges Clairin		Study of angels for the Rotonde du Glacier for the Paris Opera (Opera Garnier)	1887–1889	Black pencil, white chalk highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-15	イシドール・ピルス	1815–1875	パリ・オペラ座 (ガルニエ宮) の図面を受け取るパリ市	1870–1874年	油彩・紙 (カンヴァスに貼りつけ)	56 × 104.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-2066
	Isidore Pils		The city of Paris receiving plans for the Paris Opera (Opera Garnier)	1870–1874	Oil on paper (mounted on canvas)		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-16	ジュール＝ウジェーヌ・ルヌヴ	1819–1898	ミュージズと昼と夜の時に囲まれ、音楽に魅せられた美の勝利 (パリ・オペラ座円天井の最終案)	1872年	油彩・カンヴァス	Dia. 148.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-963
	Jules-Eugène Lenepveu		The Triumph of Beauty, Charmed by Music, Amidst the Muses and the Hours of the Day and Night	1872	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-17	ジャン＝バティスト・カルポー	1827–1875	ダンスの精霊 No. 2	1872–1910年	ブロンズ	81.5 × 33.8 × 38	パリ、オルセー美術館	RF 4314
	Jean-Baptiste Carpeaux		The Genius of the Dance No. 2	1872–1910	Bronze		Paris, Musée d'Orsay	
O-18	ジャン＝バティスト・カルポー	1827–1875	ダンスの精霊 No. 1	1872–1910年	ブロンズ	99.5 × 48.5 × 40.5	パリ、オルセー美術館	RF 4313
	Jean-Baptiste Carpeaux		The Genius of the Dance No. 1	1872–1910	Bronze		Paris, Musée d'Orsay	
O-19	エメ・ミレー	1819–1891	竖琴を掲げるアポロン、妻壁のグループ		石膏	38 × 18 × 46	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1264
	Aimé Millet		Apollo raising His Lyre, Stage Wall Gable Group		Plaster		Paris, Bibliothèque nationale de France	
O-20	ジャン＝バティスト＝エドゥアール・ドゥタイユ	1848–1912	パリ・オペラ座の落成式、1875年1月5日	1878年	グワッシュ	66.5 × 50.7	パリ、オルセー美術館 (ヴェルサイユ宮殿に寄託)	RF 1406 (Inv. Dess 770)
	Jean-Baptiste-Edouard Detaille		The Inauguration of the Paris Opera on January 5, 1875	1878	Gouache		Paris, Musée d'Orsay, dépôt au musée national du château de Versailles	

第1幕：17世紀と18世紀 Act I: 17th and 18th Centuries

I-1			1653年に宮廷で催されたバレエ『夜』の衣装、マンドリンを持つルイ14世	1653年	ドローイング (グワッシュ)	27 × 18	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE QB-201 (41)-FOL, p. 15-17
			Costume for the ballet <i>La Nuit (The Night)</i> , presented at the Court in 1653 – Louis XIV with a mandolin	1653	Drawing with gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-2			1653年に宮廷で催されたバレエ『夜』の衣装、剣と盾を持つルイ14世	1653年	ドローイング (グワッシュ)	27 × 18	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE QB-201 (41)-FOL, p. 15-17
			Costume for the ballet <i>La Nuit (The Night)</i> , presented at the Court in 1653 – Louis XIV with a sword and a shield	1653	Drawing with gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-3	アンリ・ジゼ (帰属)	1621–1673	バレエの人物：戦い	17世紀	茶色と黒色のインク、水彩、グワッシュ、金色のハイライト	33 × 24	パリ、カルナヴァレ美術館	D. 8544
	Henri Gissey (attributed to)		Ballet Figure: War	17th century	Brown and black ink, watercolor and gouache, enhanced with gold		Paris, Musée Carnavalet- Histoire de Paris	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
I-4	ジャン・ベラン	1640–1711	『プロセルピヌ』ミノス王の衣装	1685–1711年	ペン、茶色のインク、水彩、灰色の淡彩、黒チョーク	29.6 × 20.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 I-4
	Jean Bérain		<i>Proserpine (Proserpina)</i> : costume of Minos	1685–1711	Pen, brown ink, watercolor, gray wash and traces of black chalk		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-5	ジャコモ・トレッリ	1608–1678	『ペレウスとテティスの結婚式』第3幕の舞台美術	1654年頃	ペン、墨淡彩	27.7 × 35	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1770
	Giacomo Torelli		<i>Les Noces de Pelée et Thétis (Marriage of Peleus and Thetis)</i> , set design for act III	c. 1654	Pen, Indian ink wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-6	カルロ・ヴィガラーニ (工房)	1637–1713	アテネ王アイゲウスとテセウスの再会、『テセウス』第5幕第4場		ペン、灰色の淡彩、水彩、茶色のインク	21.8 × 33.6	フランス国立公文書館	CP/O/1/3241, Folio 43 (b)
	Carlo Vigarani (atelier)		Reconnaissance of Theseus by Aegeus, king of Athens, act V scene 4 of <i>Thésée (Theseus)</i>		Pen, gray wash, watercolor and brown ink		Paris, Archives nationales	
I-7	ジャン・ベラン	1640–1711	『イアソンと金羊毛皮』第3幕第6場の舞台美術	1696年頃	黒色のチョーク、ペン、インク、淡彩	42.7 × 60.9	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQUISSES ANCIENNES-3 (31)
	Jean Bérain		<i>Jason ou la Toison d'or (Jason or the Golden Fleece)</i> , set design for act III scene 6	c. 1696	Black chalk, pen, ink and wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-8	ジャン＝バティスト・リュリ	1632–1687	『アルセスト (またはアルシードの勝利)』 (セバスティアン・ド・プロッサールによる写し)	1670–1699年	楽譜	13.9 × 22	パリ、フランス国立図書館	MUS, VM2-12 (BIS)
	Jean-Baptiste Lully		<i>Alceste ou le triomphe d'Alcide (Alceste or the Triumph of Alcide)</i> , copy by Sébastien de Brossard	1670–1699	Partition		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-9	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	1684–1721	見晴らし (ピエール・クロザ公園の林越しの眺望)	1715年頃	油彩・カンヴァス	46.7 × 55.3	ボストン美術館	Inv 23.573
	Antoine Watteau		La Perspective (view through the trees in the park of Pierre Crozat)	c. 1715	Oil on canvas		Maria Antoinette Evans Fund, Museum of Fine Arts, Boston	
I-10	ジャン＝フレデリック・シャル (帰属)	1752–1825	アンヌ・ハイネルの肖像	18世紀	油彩・カンヴァス	45 × 34.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1639
	Jean-Frédéric Schall (attributed to)		Portrait of Anne Heinel	18th century	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-11	フランソワ・ブーシェ	1703–1770	優雅な羊飼い	1738年	油彩・カンヴァス	147 × 198	フランス国立公文書館	INV/AE/Vla/30
	François Boucher		The Gallant Pastor or the Garland	1738	Oil on canvas		Paris, Archives nationales	
I-12	フランソワ・ブーシェ	1703–1770	ゴルコンドの女王のサロン (フレーム No. 3) の舞台大道具のスケッチ No. 3	1766年頃	鉛筆	37.2 × 46.6	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQUISSES ANCIENNES-5 (42)
	François Boucher		Salon de la Reine de Golconde (Salon of the Queen of Golconda), frame no. 3: design sketch for stage set	c. 1766	Pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-13	フランソワ・ブーシェ	1703–1770	ティトノス (衣装デザイン)	1763年頃	インク	32.8 × 21.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-349 (1)
	François Boucher		Titon (costume design)	c. 1763	Ink		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-14	ジャン＝フィリップ・ラモー	1683–1764	『レ・バラダン (遍歴騎士)』	1760年 (?)	自筆譜	31.5 × 24	パリ、フランス国立図書館	MUS, RES VM2-120
	Jean-Philippe Rameau		<i>Les Paladins (The Paladins)</i>	1760 (?)	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-15	ガエターノ・メルキ	1747–1823	マリー＝マドレーヌ・ギマールの胸像	1779年	白大理石	50 × 34 × 75	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-143
	Gaëtan Merchi		Buste of Marie-Madeleine Guimard	1779	White marble		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-16	ガブリエル・ド・サン＝トーバン	1724–1780	『愛と芸術の融合』舞台デザイン	1773–1780年	グラファイト、ペン、水彩、白色のハイライト	13.4 × 15.7	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-332
	Gabriel de Saint-Aubin		<i>Union de l'Amour et des Arts (Union of Love and the Arts)</i> : Scene Drawing	1773–1780	Graphite, pen, watercolor and heightened white		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-17	ガブリエル・ド・サン＝トーバン	1724–1780	『トーロードのイフィジェニー』(?)	1779年	デッサン	18.5 × 12.8	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1667
	Gabriel de Saint-Aubin		<i>Iphigénie en Tauride</i> (?)	1779	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-18	フランソワ＝ジョゼフ・ペランジェ	1744–1818	『アルセスト』第3幕の舞台美術	1776年頃	ペン、黒と茶色のインク、褐色の淡彩、黒色のチョーク	42 × 51	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQUISSES ANCIENNES-5 (1)
	François-Joseph Bélanger		Set design for act III of <i>Alceste</i>	c. 1776	Pen, black and brown inks, bistre wash, black chalk		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-19	フランソワ＝ジョゼフ・ペランジェ	1744–1818	『アルセスト』第3幕最終場面の舞台美術	1776年頃	ペン、黒と茶色のインク、褐色の淡彩、黒色のチョーク	42 × 51	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQUISSES ANCIENNES-5 (2)
	François-Joseph Bélanger		Set design for the last scene of act III of <i>Alceste</i>	c. 1776	Pen, black and brown inks, bistre wash, black chalk		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-20	シャルル・ド・ワイリー ルイ・フェリックス・ドラリュ	1729–1798 1731–1765	『アルミード』の舞台美術	1760年 (?)	ペン、墨、淡彩	53.7 × 67.5	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE TB-1 (+)-FT 5
	Charles de Wailly Louis Félix de La Rue		Set design for <i>Armide</i>	1760 (?)	Pen, Indian ink, bistre wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
I-21	クリストフ・ヴィリバルト・グルック	1714-1787	オルフェオ	1774年頃	自筆譜	30 × 23.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, RES-89
	Christoph Willibald von Gluck		Orpheus	c. 1774	Manuscrit autographe		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-22	ルイ＝ルネ・ボケ	1717-1814	メーディアの衣装デザイン	1780年頃	インク、水彩	25.3 × 16.7	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 V-2
	Louis-René Boquet		Costume design for Medea	c. 1780	Ink and watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-23	ルイ＝ルネ・ボケ	1717-1814	メーディアの子ども役衣装デザイン	1780年頃	インク	21.2 × 16.7	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 V-3
	Louis-René Boquet		Costume design for a child of Medea	c. 1780	Ink		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-24	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト	1756-1791	バレエの間奏曲のためのスケッチ。パントマイムのためのフランス語の指示付き、KV 299c	1780年	自筆譜	24.5 × 32	パリ、フランス国立図書館	MUS, MS-252
	Wolfgang Amadeus Mozart		Sketch for a Ballet Interlude with Indications in French for a Pantomime, KV 299c	1780	Manuscrit musical autographe		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-25	ビエール・レリュ	1741-1810	ジャン＝ジョルジュ・ノヴェール作、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトの音楽による1幕のパントマイムバレエ『レ・プティ・リアン』より、ドベルヴァル、アラルド、ペランがオペラ座で披露した踊りのポーズ	1779年	凹版印刷	13 × 27	パリ、フランス国立図書館	BMO, Est. Danse XVIIIe, 3
	Pierre Lélou		Dance Attitudes performed at the Opera by Sr. Doberval and Misses Allard and Pélin, in <i>Les Petits Riens (The Little Nothing)</i> , Pantomime Ballet in One Act by Jean-Georges Noverre, music by Wolfgang Amadeus Mozart	1779	Intaglio engraving		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-26	アデル・ロマニー	1769-1846	オーギュスト・ヴェストリスの肖像	1793年	油彩・カンヴァス	89 × 68	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1863
	Adèle Romany		Portrait of Auguste Vestris	1793	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-27	ユベール・ロベール	1733-1808	バレ・ロワイヤルの庭園からみたオペラ座の火事、1781年6月8日	1781年頃	油彩・カンヴァス	84.5 × 114	パリ、カルナヴァレ美術館	P1081
	Hubert Robert		The fire at the Opera, seen from the gardens of the Palais-Royal, June 8, 1781	c. 1781	Oil on canvas		Paris, Musée Carnavalet- Histoire de Paris	
I-28	エティエンヌ＝ルイ・ブレー	1728-1799	カル＝ゼル広場におけるオペラ・ハウス計画案	1781年	黒色インク、淡彩	40 × 65	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE HA-55-BOITE FT 4
	Etienne-Louis Boullée		Design for opera hall at the Place du Carrousel	1781	Black ink, wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-29	イグナツィオ・デゴッティ	1758-1824	『アペレスの館のアレクサンドロス大王』第1幕の舞台美術	1809年	ペン、水彩	33.2 × 41.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ 19-17
	Ignazio Degotti		<i>Alexandre chez Apelle (Alexander at Appelles)</i> : Set design for act I	1809	Pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-30	ビエール＝アドリアン・パリ	1745-1819	サリエリ作曲『タラール』の舞台美術	1787年頃	ペン、褐色インク、水彩	30 × 46	パリ、フランス国立図書館	ESQUISSES ANCIENNES-5 (33)
	Pierre-Adrien Paris		Set design for Salieri's <i>Tarare</i>	c. 1787	Pen, bistre ink, wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-31	シャルル・ベルシエ ジャン＝トマ・ティボー	1764-1838 1757-1826	『セミラミス』第2幕の舞台美術	1801年頃	グワッシュ、水彩、黒鉛筆・紙	33.5 × 37	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-2014
	Charles Percier Jean-Thomas Thibault		<i>Semiramis</i> : set design for act II	c. 1801	Gouache watercolor, black pencil on paper		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-32	シャルル・ベルシエ ジャン＝トマ・ティボー	1764-1838 1757-1826	『セミラミス』第1幕の舞台美術	1802年	水彩・トレーシングペーパー	31 × 36.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-2013
	Charles Percier Jean-Thomas Thibault		<i>Semiramis</i> : set design for act I	1802	Watercolor on tracing paper		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-33	ビエール＝フランソワ＝ レオナルド・フォンテーヌ	1762-1853	『パリスの審判』、『マラトンのミルティアデス』、『ホラティウス』のための3つのスケッチ	1793年頃	インク、水彩	61 × 33	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1925 (1, 2, 3)
	Pierre-François-Léonard Fontaine		Three set sketches for <i>The Judgment of Paris</i> , <i>Miltiades at Marathon</i> , <i>Horatii</i>	c. 1793	Ink, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-34	ジャン＝バティスト・イザベイ	1767-1855	『アントニウスとクレオパトラの恋』の舞台美術、第3幕、アレクサンドリア広場	1808年	ペン、セピア	34.2 × 48	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ 19-20
	Jean-Baptiste Isabey		Set design for <i>Les amours d'Antoine et Cléopâtre (The Loves of Antoine and Cleopatra)</i> , act III: Place d'Alexandrie	1808	Pen, sepia		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-35	ジャン＝バティスト・イザベイ	1767-1855	『放蕩息子』の舞台美術	1812年	ペン、セピア	31.4 × 46.3	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ 19-15
	Jean-Baptiste Isabey		Set design for <i>L'Enfant prodigue (The Prodigal Son)</i>	1812	Pen, sepia		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-36	ジャン＝バティスト・イザベイ	1767-1855	『アバンセラージュ (またはグラナダの軍旗)』の舞台美術、第3幕第2場、囲われた平野、背景にはグラナダの城壁	1812-1813年	鉛筆、ペン、墨、水彩	31 × 46	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 2055
	Jean-Baptiste Isabey		<i>Les Abencérages ou L'étendard de Grenade (The Abencerages or The Standard of Granada)</i> : set design, act III 2nd tableau, an enclosed field with the ramparts of Granada in the background	1812-1813	Pencil, pen, Indian ink, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
I-37	ジャン＝シモン・ベルテレミー	1743-1811	『スキロス島のアキレウス』	1804年頃	黒チョーク、褐色インク、水彩	28 × 40	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-2 (1)
	Jean-Simon Berthélemy		<i>Achille à Scyros (Achilles at Scyros)</i>	c. 1804	Black chalk, brown ink, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
I-38	ジャン＝ジャック・ルソー	1712-1778	『新エロイズ』第2部、書簡 23	1761年	自筆原稿		パリ、国民議会 (アサンブレ・ナショナル) Ms 1434	
	Jean-Jacques Rousseau		<i>La Nouvelle Héloïse (The New Heloise)</i> , Part 2, Letter 23	1761	Autograph manuscript		Paris, Assemblée nationale	
第II幕：19世紀 [1] Act II: 19th Century [1]								
II-1			舞台の眺め：ル・ペルティエ劇場、落成式の夜	1821年頃	デトランプ	97 × 95	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-178
			View of the stage: Le Peletier on the evening of the inauguration	c. 1821	Detramp		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-2	アンリ・クルヴォワジエ＝ ヴォワザン	1757-1830	プロヴァンス通りからみたオペラ座の情景	1822年頃	水彩、インク	38.5 × 51.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, Est. Salle Opéra. Le Peletier, pl. 14
	Henri Courvoisier-Voisin		View of the Opera hall seen from the Rue de Provence	c. 1822	Watercolor, ink		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-3			ル・ペルティエ劇場の円天井のデッサン	19世紀	デッサン		パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES SALLES LE PELETIER-6
			Drawing of the original ceiling of the Opera Le Peletier	19th century	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-4			ル・ペルティエ劇場の円天井のデッサン	19世紀	デッサン		パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES SALLES LE PELETIER-5
			Drawing of the original ceiling of the Opera Le Peletier	19th century	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-5			ル・ペルティエ劇場の舞台幕のスケッチ	1821年頃	水彩、グワッシュ	43 × 51	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES SALLES LE PELETIER (Rideau)
			Sketch of the stage curtain for the auditorium at Opera Le Peletier	c. 1821	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-6	ビエール＝リュック＝ シャルル・シセリ	1782-1868	『アラジン (あるいは魔法のランプ)』	1822年	水彩、鉛筆	39 × 54	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ CICERI-1
	Pierre-Luc-Charles Cicéri		<i>Aladin ou La lampe magique (Aladdin or The Wonderful Lamp)</i>	1822	Watercolor, pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-7	ビエール＝リュック＝ シャルル・シセリ	1782-1868	『グスタフ3世』第3幕の舞台美術	1833年	水彩、グワッシュ	26 × 34	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-273
	Pierre-Luc-Charles Cicéri		Set design for <i>Gustave III</i> , act III	1833	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-8	ウジェーヌ＝ルイ・ラミ	1800-1890	オペラ座ル・ペルティエ通り出口	19世紀 (第2四半期から第3四半期のあいだ)	油彩・カンヴァス	70 × 110	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1626
	Eugène-Louis Lami		Exit of the Opera on Rue Le Peletier	Between 2nd quarter 19th century and 3rd quarter 19th century	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-9			管理簿	1858年		43 × 30	パリ、フランス国立図書館	BMO, RE-10
			Management journal	1858			Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-10			1873年の火災翌日のル・ペルティエ劇場	1873年	写真	36.5 × 52.1	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES SALLES LE PELETIER
			Photograph of the Opera Le Peletier the day after the fire of 1873	1873	Photography		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-11	ジャン＝ビエール・ダント	1800-1869	作曲家ジョアキーノ＝アントニオ・ロッシーニの胸像	1831年	テラコッタ色の石膏	21 × 20 × 34	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-566 (bis)
	Jean-Pierre Dantan		Bust of Gioacchino-Antonio Rossini, composer	1831	Terracotta tinted plaster		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-12	ジョアキーノ・ロッシーニ	1792-1868	『ギョーム・テル』	1829年頃	自筆譜	26 × 35.7	パリ、フランス国立図書館	MUS, MS-1331
	Gioacchino Rossini		<i>Guillaume Tell</i>	c. 1829	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-13	フランソワ＝ガブリエル・ レポール	1804-1886	『ギョーム・テル (ウィリアム・テル)』を演じるアンリ・ベルナルド・ダバディの肖像	1836年	油彩・カンヴァス	44.5 × 37	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-741
	François-Gabriel-Guillaume Lépaulle		Portrait of Henri Bernard Dabadie in the role of <i>Guillaume Tell (William Tell)</i>	1836	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-14	アルベール＝エルネスト・ カリエ＝ベルーズ	1824-1887	ジャコモ・マイアベーアの胸像		テラコッタ	56 × 47 × 80	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-172
	Albert Ernest Carrier-Belleuse		Bust of Giacomo Meyerbeer		Terracotta		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-15	ビエール＝リュック＝ シャルル・シセリ	1782-1868	『悪魔のロベール』第3幕第2場	1831年	ペン、水彩、白のハイライト	26.5 × 41	パリ、フランス国立図書館	BMO, DES-22
	Pierre-Luc-Charles Cicéri		<i>Robert le Diable (Robert the Devil)</i> , set design for Act III, tableau 2	1831	Pen, watercolor, white highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
II-16	フランソワ = ガブリエル・レポール	1804-1886	『悪魔のロベール』第5幕第3場の三重唱	1835年	油彩・カンヴァス	78 × 94	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-520
	François-Gabriel-Guillaume Lépaulle		Trio from act V, scene 3 of <i>Robert le Diable (Robert the Devil)</i>	1835	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-17			『悪魔のロベール』	1851年頃	リトグラフ、手彩色	33.8 × 24.5	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	
			<i>Robert le Diable (Robert the Devil)</i>	c. 1851	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-18	オギュスタン・シャラメル	1818-1894	オペラ座のアルバム	1844年	書籍に収録されたリトグラフ	23 × 30	パリ、フランス国立図書館	BMO, C-450 (bis)
	Augustin Challamel		Album of the Opera	1844	Lithograph in the book		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-19	シャルル・セシャン	1803-1874	『ユダヤの女』第5幕の舞台美術	1835年	水彩、コラージュ	65 × 179	パリ、フランス国立図書館	BMO, MAQ A-148
	Charles Séchan		Set design for <i>La Juive (The Jewess)</i> , act V	1835	Watercolor with collages		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-20			オペラ座総裁、アンリ・デュボンシェルの肖像	1836年頃	油彩・カンヴァス	130 × 100	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1177
			Portrait of Henri Duponchel, director of the Opera	c. 1836	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-21	ジャン = バティスト・バル	1811-1896	シルフィードを演じるマリー・タリオニー	1837年	ブロンズ	45 × 17 × 21	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-784
	Jean-Baptiste Barre		Marie Taglioni as Sylphide	1837	Bronze		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-22	マリー・タリオニー	1804-1884	1832年2月8日の日付のあるマリー・タリオニーの手紙	1832年	自筆書簡	24 × 19.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, LAS TAGLIONI (MARIE) 2
	Marie Taglioni		Letter signed by Marie Taglioni, February 8, 1832	1832	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-23	アルフレッド・エドワード・シャロン	1780-1860	シルフィードを演じるマリー・タリオニー	1845年	リトグラフ	53.7 × 39.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES PORTRAIT MARIE TAGLIONI D5
	Alfred Edward Chalon		Marie Taglioni as Sylphide	1845	Lithograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-24	アルフレッド・エドワード・シャロン	1780-1860	シルフィードを演じるマリー・タリオニー	1845年	リトグラフ		パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES PORTRAIT MARIE TAGLIONI D14
	Alfred Edward Chalon		Marie Taglioni as Sylphide	1845	Lithograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-25	ジャン = バティスト・バル	1811-1896	『跛 (あしなえ) の悪魔』のファニー・エルスラー	1837年	ブロンズ	44.5 × 21 × 19	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-785
	Jean-Baptiste Barre		Fanny Elssler in <i>Le Diable boîteux (The Boiled Devil)</i>	1837	Bronze		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-26			『跛 (あしなえ) の悪魔』より「カチュチャ」を踊るファニー・エルスラー	1836年頃	リトグラフ、手彩色	51.2 × 33	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-213
			Fanny Elssler in the Cachucha from <i>Le Diable boîteux (The Boiled Devil)</i>	c. 1836	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-27	ウジェーヌ = ルイ・ラミ	1800-1890	『跛 (あしなえ) の悪魔』第1幕第2場、錬金術師の部屋のドナ・ドロテア、フロリンデ、ドン・ヒレス、ペラスパーダ、クレオファス	1836年頃	水彩、インク	17 × 23	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 1670
	Eugène-Louis Lami		Scene from Act 1, Tableau 2 of <i>Le Diable boîteux (The Boiled Devil)</i> : Dona Dorothea, Florinda, Don Giles, Bellaspada and Cléophas in the alchemist's cabinet	c. 1836	Watercolor, ink		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-28	アルフレッド・エドワード・シャロン	1780-1860	『ジゼル、あるいはウィリたち』ジゼルを演じるカルロッタ・グリジ	1843年	水彩	41 × 28	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-285
	Alfred Edward Chalon		<i>Giselle ou les Willis (Giselle or the Willis)</i> : Carlotta Grisi as Giselle	1843	Watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-29			『ジゼル、あるいはウィリたち』(台本)	1841年		17.1 × 13.3	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	LT-035
			<i>Giselle ou Les Willis (Giselle or the Willis)</i> (Script)	1841			Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-30			『ラ・シルフィード』を踊るマリー・タリオニー	1839-1840年頃	エングレーヴィング、手彩色	29.3 × 21.2	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-176
			Marie Taglioni in <i>La Sylphide</i>	c. 1839-1840	Engraving, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-31			『ジゼル』を踊るカルロッタ・グリジ	1841年	リトグラフ、手彩色	25.8 × 16.7	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-013
			Melle Carlotta Grisi in <i>Giselle</i>	1841	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-32	エルネスト・オーギュスト・ジャンドラ	1817-1881	オンディーヌたち	1846年	油彩・カンヴァス	132 × 108	ホルドー美術館	Bx E 1077
	Ernest Auguste Gendron		Les Ondines	1846	Oil on canvas		Bordeaux, musée des Beaux-Arts	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
II-33	ルイズ・アデライード・デスノス	1807-1878	リュシアン・プティバの肖像	1849年頃	油彩・カンヴァス	70.5 × 57	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-223
	Louise Adélaïde Desnos		Portrait of Lucien Petipa	c. 1849	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-34	アルフレッド・エドワード・シャロン	1780-1860	『バ・ド・カトル』を踊るカルロッタ・グリジ、マリー・タリオニー、ルシル・グラーン、ファニー・チェリート	1845年	リトグラフ、手彩色	52.5 × 45.3	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-236
	Alfred Edward Chalon		<i>Pas de Quatre</i> : Carlotta Grisi, Marie Taglioni, Lucile Grahm & Fanny Cerrito	1845	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-35	ジュール・ロール	1806-1861	ファニー・チェリートの肖像	19世紀	油彩・カンヴァス	120 × 88	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-189
	Jules Laure		Portrait of Fanny Cerrito	19th century	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-36			マリー・タリオニーの肖像		油彩・カンヴァス	119 × 84	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1729
			Portrait of Marie Taglioni		Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-37			マリー・タリオニーが着用した金鍍金の冠	1830年頃 (?)		15.3 × 16.5 × 4.3	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-442
			Vermeil Tiara worn by Marie Taglioni	c. 1830 (?)			Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-38			マリー・タリオニーが所有していたトゥ・シューズ	1840年頃 (?)	サテン	24 × 6 × 5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1329
			Ballet shoes belonging to Marie Taglioni	c. 1840 (?)	White satin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-39			マリー・タリオニーのパスポート	19世紀		41 × 32.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, FONDS TAGLIONI R-71
			Passport of Marie Taglioni	19th century			Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-40			『パピヨン (蝶々)』(台本)	1860年		22.4 × 15	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	LT-013
			<i>Le Papillon (The Butterfly)</i> (Script)	1860			Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-41	アルフレッド・アルペール	1814-1879	バレエ『パピヨン』のエンマ・リヴリー	1860年	水彩、グワッシュ	24 × 15	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-21 (61)
	Alfred Albert		Emma Livry in the ballet <i>Le Papillon (The Butterfly)</i>	1860	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-42	ジャン = オーギュスト・バル	1811-1896	バレエ『パピヨン』のエンマ・リヴリー	1861年	素焼き	42.5 × 14 × 11.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-2064
	Jean-Auguste Barre		Emma Livry: <i>Le Papillon (The Butterfly)</i>	1861	Biscuit		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-43	ジュール・ジャン	1804-1874	『ラ・シルフィード』の解説 (テオフィル・ゴージェ、ジュール・ジャン、フィラレット・シャスル『オペラの美、あるいはパリとロンドンの第一線で活躍する画家による挿絵の入ったオペラ名作の数々』所収)	1845年	書籍	26.5 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, C-948
	Jules Janin		<i>Notice sur La Sylphide</i> (Théophile Gautier, Jules Janin and Philarète Chasles, <i>The Beauties of the opera, or lyrical masterpieces illustrated by the top artists of Paris and London</i>)	1845	Book		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-44	ルイ・ブーランジェール ポール・ロルミエ	1806-1867 1813-1895	『誘惑』の衣装デザイン No. 16	1832年頃	鉛筆、ペン、水彩	28 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-9 (89)
	Louis Boulanger Paul Lormier		<i>La Tentation (The Temptation)</i> : Costume No. 16	c. 1832	Pencil, pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-45	ルイ・ブーランジェール ポール・ロルミエ	1806-1867 1813-1895	『誘惑』の衣装デザイン No. 17	1832年頃	鉛筆、ペン、水彩	28 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-9 (90)
	Louis Boulanger Paul Lormier		<i>La Tentation (The Temptation)</i> : Costume No. 17	c. 1832	Pencil, pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-46	ウジェーヌ・ルイ・ラミ	1800-1890	オペラ座の稽古場、わが時代の歴史	1837年	ペン、水彩	26 × 47.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 1668
	Eugène Louis Lami		The Dance Hall at the Opera, History of our Time	1837	Pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-47	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	『眠れる森の美女』で家来を演じるダンサー、シモンの肖像	1829年頃 (?)	淡彩、水彩	19.8 × 11.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-327 (BIS)
	Eugène Delacroix		Portrait of the dancer Simon in the role of the butler in <i>Sleeping Beauty</i>	c. 1829 (?)	Ink wash, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-48	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	『恋する悪魔』のダンサー、フランソワ・シモンの肖像	1840年頃	セピア	17 × 13	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-327
	Eugène Delacroix		Portrait of the Dancer Simon, in <i>Le Diable amoureux (The Devil in Love)</i>	c. 1840	Sepia		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-49	イポリット・ルコント	1781-1857	『ドン・サンシュ (または愛の籠)』衣装デザイン	1825年頃	ペン、水彩	21.5 × 26.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-7 (Pl. 85)
	Hippolyte Lecomte		<i>Don Sanche ou le château d'amour (Don Sanche or The Castle of Love)</i> , costume design	c. 1825	Pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-50	アリ・シェフェール	1795-1858	『サッフォー』衣装案	1851年	鉛筆、ペン、水彩	22 × 14.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-17 (18)
	Ary Scheffer		<i>Sapho</i> , costume design	1851	Pencil, pen, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
II-51	エマニュエル・フレミエ ポール・ロルミエ	1824–1910 1813–1895	『シノンのジャンヌ・ダルク』	1873–1875年	鉛筆、ペン、水彩、グワッシュ	37×25	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-26 (31)
	Emmanuel Frémiet Paul Lormier		<i>Jeanne d'Arc à Chinon (Jeanne d'Arc in Chinon)</i>	1873–1875	Pencil, pen, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-52			オペラ座の舞台美術アトリエの情景、ルヴォワ通り (王政復古時代)		デトランプ		パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-179
			View of the decorating workshop of the Opera, Rue de Louvois (Restoration period)		Detramp		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-53	ポール・マテ	1844–1929	オペラ座の舞台背景を描く舞台美術家オーギュスト＝ アルフレッド・リュベの肖像	1877年	油彩・カンヴァス	220×145	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-711
	Paul Matthey		Portrait of Auguste-Alfred Rubé, decorator, painting a set for the Opera	1877	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-54	シャルル・セシャン レオン・フシェール ジュール・ディエデルル エドゥアール・デブレシャン	1803–1874 1804–1857 1811–1889 1802–1870	『ストラデッラ』のための観帳(?)	1837年(?)	ペン、褐色と黒色のインク、 水彩、金色のハイライト	58.5×50	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ 19-93
	Charles Séchan Léon Feuchère Jules Diéterle Edouard Despléchin		Curtain for <i>Stradella</i> (?)	1837 (?)	Pen, brown and black ink, watercolor, gold highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-55	エドゥアール・デブレシャン	1802–1870	『妖精の名付け子』第2幕の舞台美術	1849年	水彩、ペン	32.7×59.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ DESPLÉCHIN-7
	Edouard Despléchin		<i>La filleule des fées (The Goddaughter of the Fairies):</i> set design for act II	1849	Watercolor, pen		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-56	ユーク・マルタン	1809–?	『海賊』第1幕第1場の舞台美術	1856年	水彩、鉛筆、グワッシュ	40.7×49	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ MARTIN-2
	Hugues Martin		<i>Le corsaire (The Corsair):</i> set design for act I tableau 1	1856	Watercolor, pencil and gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-57	ジョゼフ・ティエリー	1812–1866	『エルキュラノム(ヘルクラネウム)』第2幕第2場の舞台美術	1859年	グワッシュ	37.5×57.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ 19-99
	Joseph Thierry		<i>Herculeanum:</i> set design for act II tableau 2	1859	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-58	シャルル＝アントワーン・ カンボン	1802–1875	『ドン・ジョヴァンニ』第1幕の舞台美術	1866年	ペン、褐色の淡彩、 白色のハイライト・灰色の紙	30.8×44.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ CAMBON-31
	Charles-Antoine Cambon		<i>Don Juan:</i> set design for act I	1866	Pen, watercolor wash (bistre) and white highlights on gray paper		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-59	フィリップ・シャブロン	1823–1906	『ラオールの王』第5幕第1場の舞台美術	1876年	ペン、水彩、グワッシュ	24.5×35.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D-345 (II,8)
	Philippe Chaperon		<i>Le Roi de Lahore (The King of Lahore):</i> set design for act V tableau 1	1876	Pen, watercolor and gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
II-60	ポール・ガヴァルニ	1804–1866	舞台裏で話し込む踊り子と紳士	19世紀	エンレーヴィング、手彩色	26.7×18.6	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-005
	Paul Gavarni		Dancers and Gentlemen talking behind the stage	19th century	Engraving, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-61	アルフレッド・エドワード・ シャロン	1780–1860	オペラ座、快活な音楽が賑やかに場面転換を告げ、 チュチュをつけたバレリーナが躍り出る	1840年	版画、手彩色	28.5×21	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-021
	Alfred-Edward Chalon		The Opera, Brisk music gayer scenes announces, and in a half-dressed danseuse bounces	1840	Print, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-62	アンリ・ド・モンター	1825– 1890/97	オペラ座のフォワイエ	19世紀	リトグラフ、手彩色	25.8×32.8	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-198
	Henri de Montaut		The foyer of the Opera	19th century	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-63	ポール・ギュスターヴ・ドレ	1832–1883	ねずみたち(オペラ座の)	1854年	リトグラフ	26.3×34.2	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-187
	Paul Gustave Doré		Rats (of the Opera)	1854	Lithograph		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
II-64	オノレ・ドーミエ	1808–1879	観劇	1856–1860 年頃	油彩・板	23.6×32.7	国立西洋美術館	P.1984-0001
	Honoré Daumier		Theater audience	c. 1856–1860	Oil on panel		The National Museum of Western Art, Tokyo	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p>第III幕：19世紀 [2]</p> <p>Act III: 19th Century [2]</p> </div> </div>								
III-1	ジェデオン・バリル	1832–1906	マエストロ・ヴェルディ	1869年	印刷	48.8×34	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPE PORTRAIT VERDI
	Gédéon Baril		The maestro Verdi	1869	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
III-2	アンドレ・アドルフ＝ ウジェーヌ・ディデリ	1819–1889	ヴェルディ	1860年頃	写真	31.8×23.3	パリ、フランス国立図書館	BMO, PHOTO FOL F (Verdi)
	André Adolphe-Eugène Disdéri		Verdi	c. 1860	Photograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-3	ジュゼッペ・ヴェルディ	1813–1901	『ドン・カルロス』	1867年	自筆譜	37×28.3	パリ、フランス国立図書館	MUS, M5-1073
	Giuseppe Verdi		<i>Don Carlos</i>	1867	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-4	シャルル＝アントワーン・ カンボン	1802–1875	『ドン・カルロス』第4幕第2場の舞台美術	1866年	鉛筆、ペン、白色のグワッシュ でのハイライト	14.8×19	パリ、フランス国立図書館	BMO, DES-37
	Charles-Antoine Cambon		<i>Don Carlos:</i> set design for act IV tableau 2	1866	Pencil, pen and white gouache highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-5	アルフレッド・アルベール	1814–1879	『ドン・カルロス』舞台小道具(王冠)	1867年頃	金属	Dia. 27, H. 18	パリ、フランス国立図書館	BMO, BIJOUX 598 (A)
	Alfred Albert		<i>Don Carlos:</i> an accessory	c. 1867	Metal		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-6	シャルル＝アントワーン・ カンボン	1802–1875	『ファウスト』第3幕第2場の舞台美術	1875年頃	テンペラ・カンヴァス	100×84.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-181
	Charles-Antoine Cambon		Set design for act III tableau 2 of <i>Faust</i>	c. 1875	Tempera on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-7	ポール・ロルミエ	1813–1895	『ファウスト』の衣装小道具	1869年頃	布	81×21×2.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, BIJOUX 144
	Paul Lormier		<i>Faust:</i> an accessory	c. 1869	Cloth		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-8	エドゥアール・マネ	1832–1883	ハムレット役のフォールの肖像	1877年	油彩・カンヴァス	196×129	ハンブルク美術館	Inv. Nr. HK-1565
	Edouard Manet		Jean-Baptiste Faure in the opera <i>Hamlet</i> by Ambroise Thomas	1877	Oil on canvas		Hamburg, Hamburger Kunsthalle	
III-9	エドゥアール・マネ	1832–1883	ハムレット役のフォールの肖像	1877年	油彩・カンヴァス	194×131.5	フォルクヴァング美術館	Inv.-Nr. G 111
	Edouard Manet		Portrait of Faure as Hamlet	1877	Oil on canvas		Essen, Museum Folkwang	
III-10	フィリップ・シャブロン	1823–1906	『アイーダ』第4幕第2場の舞台美術	1880年	水彩、グワッシュ	23.3×25.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, D-345 (II,50)
	Philippe Chaperon		Set design for act IV tableau 2 of <i>Aida</i>	1880	Watercolor and gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-11	アレクサンドル・カバネル	1823–1889	死刑囚に毒を試すクレオパトラ	1883年	油彩・カンヴァス	59×100	パリ、ミシェル・デクール画廊	
	Alexandre Cabanel		Cleopatra testing poisons on condemned prisoners	1883	Oil on canvas		Galerie Michel Descours	
III-12	アマール	1846–1916	『メンドール』第3幕第2場の舞台美術	1896年	水彩、グワッシュ、インク、 鉛筆	54×72.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1761
	Amable		<i>Messidor:</i> Set design for act III tableau 2	1896	Watercolor, gouache, ink, pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-13	レオン・ボナ	1833–1922	サランポーを演じるローズ・キャロン	1897年	油彩・カンヴァス	72×59	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-954
	Léon Bonnat		Rose Caron as Salammbô	1897	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-14	ポール・ロルミエ アルフレッド・アルベール	1813–1895 1814–1879	『泉』のための衣装デザイン、ハンモックのバ	1866年	鉛筆、水彩	30×27	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-23 (BIS,17)
	Paul Lormier Alfred Albert		Costume design for <i>La Source (The Spring)</i> , Pas du hamac	1866	Pencil, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-15	ポール・ロルミエ アルフレッド・アルベール	1813–1895 1814–1879	妖精たち	1866年	鉛筆、水彩	27×30	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-23 (BIS,22)
	Paul Lormier Alfred Albert		Fairies	1866	Pencil, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-16	ジャン＝バティスト・カルポー	1827–1875	ダンサー、ウジェニー・フィオクルの胸像		テラコッタ	51×37×78	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-158
	Jean-Baptiste Carpeaux		Bust of Eugénie Fiocre, dancer		Terracotta		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-17	オノレ・ドーミエ	1808–1879	悲劇を上演中のオーケストラ	1852年	リトグラフ	26.1×21.6	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE DC-180 (B, 46)-FOL
	Honoré Daumier		The orchestra playing a tragedy	1852	Lithograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-18	エドガー・ドガ	1834–1917	踊り子	1873年頃	鉛筆、油彩・紙	27.7×21.8	石橋財団アーティゾン美術館	
	Edgar Degas		Dancer	c. 1873	Pencil and oil on paper		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
III-19	エドガー・ドガ	1834–1917	バレエの授業	1873–1876年	油彩・カンヴァス	85×75	パリ、オルセー美術館	Legs du Comte Isaac de Camondo, 1911
	Edgar Degas		The dance class	1873–1876	Oil on canvas		Paris, Musée d'Orsay	
III-20	エドガー・ドガ	1834–1917	衣装をつけたバレエの踊り子のための裸体習作	1921–1931年 铸造	ブロンズ	73.5×34.9× 31	パリ、オルセー美術館	RF 2101
	Edgar Degas		Nude study for a dressed ballet dancer	cast. 1921– 1931	Bronze		Paris, Musée d'Orsay	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
III-21	エドガー・ドガ	1834-1917	右足で立ち、右手を地面にのばしたアラベスク	1882-1895年	ブロンズ	H. 27.5	石橋財団アーティゾン美術館	
	Edgar Degas		Arabesque over the Right Leg, Right Hand near the Ground, Left Arm Outstretched	1882-1895	Bronze		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
III-22	エドガー・ドガ	1834-1917	右手で右足を持ち踊り子	1896-1911年	ブロンズ	H. 50.3	石橋財団アーティゾン美術館	
	Edgar Degas		Dancer Holding Her Right Foot in Her Right Hand	1896-1911	Bronze		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
III-23	エドガー・ドガ	1834-1917	踊りの稽古場にて	1895-1898年	パステル・紙	45.9×89.8	石橋財団アーティゾン美術館	
	Edgar Degas		Dancers in a Rehearsal Room	1895-1898	Pastel on paper		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
III-24	エドガー・ドガ	1834-1917	舞台袖の3人の踊り子	1880-1885年頃	油彩・カンヴァス	54.6×64.8	国立西洋美術館	P.2016-0001
	Edgar Degas		Three Dancers in the Wings	c. 1880-1885	Oil on canvas		The National Museum of Western Art, Tokyo	
III-25	エドガー・ドガ	1834-1917	踊り子たち、ピンクと緑	1894年	パステル・紙	70.9×49	吉野石膏コレクション (山形美術館に寄託)	前期のみ展示 (~12/18)
	Edgar Degas		Dancers (Pink and Green)	1894	Pastel on paper		Yoshino Gypsum Collection (Deposited at Yamagata Museum of Art)	on exhibit until 18 Dec.
III-26	エドガー・ドガ	1834-1917	赤い衣装をつけた三人の踊り子	1896年	パステル・紙	65.9×54.4	大原美術館	後期のみ展示 (12/20~)
	Edgar Degas		Three Dancers in Red Costume	1896	Pastel on paper		Ohara Museum of Art, Kurashiki	on exhibit from 20 Dec.
III-27	エドガー・ドガ	1834-1917	『ドガ・ダンス・デッサン』 (ポール・ヴァレリー著、エドガー・ドガ挿絵原画)	1936年		34×26.3	ポーラ美術館	12/20より展示頁変更
	Edgar Degas		[Edgar Degas], Paul Valery, <i>Degas Dance Dessin</i>	1936			Hakone, Pola Museum of Art	Pages will be changed from 20 Dec.
III-28	オノレ・ドーミエ	1808-1879	機敷席	1852年	リトグラフ	35.1×25.9	パリ、フランス国立図書館	EST, RESERVE DC-180 (C, 4)-BOITE ECU
	Honoré Daumier		The theatre box	1852	Lithograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-29	アルシド・テオフィル・ロボディ	1850-1928	オペラ・ガルニエの仮面舞踏会	1890-1900年	ペン、黒色インク、淡彩	25.7×19.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, DES-35
	Alcide Théophile Robaudi		Masked ball at the Opera Garnier	1890-1900	Pen, black ink and ink wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-30	ウジェーヌ・ジロー	1806-1881	オペラ座の舞踏会	1866年	油彩・カンヴァス	172×125	パリ、カルナヴァレ美術館	P2809
	Eugène Giraud		Ball at the Opera	1866	Oil on canvas		Paris, Musée Carnavalet-Histoire de Paris	
III-31	エドゥアール・マネ	1832-1883	オペラ座の仮面舞踏会	1873年	油彩・カンヴァス	59.1×72.5	ワシントン、ナショナル・ギャラリー	1982.75.1
	Edouard Manet		Masked ball at the Opera	1873	Oil on canvas		Gift of Mrs. Horace Havemeyer in memory of her mother-in-law, Louise W. Havemeyer, National Gallery of Art, Washington	
III-32	エドゥアール・マネ	1832-1883	オペラ座の仮面舞踏会	1873年	油彩・カンヴァス	46.5×38.5	石橋財団アーティゾン美術館	
	Edouard Manet		Masked ball at the Opera	1873	Oil on canvas		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
III-33	アンリ・ジェルヴェクス	1852-1929	オペラ座の仮面舞踏会	1886年	油彩・カンヴァス	85×63	パリ、オルセー美術館	RF MO P 2016-2
	Henri Gervex		Masked ball at the Opera	1886	Oil on canvas		Paris, Musée d'Orsay	
III-34	ポール・ガヴァルニ	1804-1866	機敷席、または化粧	1851年	油彩・カンヴァス	41.5×30.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1731
	Paul Gavarni		The box, aka The toilette	1851	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-35	ジャン・ベロー	1849-1935	オペラ座の舞台裏	1889年	油彩・カンヴァス	38×54	パリ、カルナヴァレ美術館	P1737
	Jean Béraud		Backstage at the Opera	1889	Oil on canvas		Paris, Musée Carnavalet-Histoire de Paris	
III-36	ジャン＝ルイ・フォラン	1852-1931	舞台裏—青のシンフォニー	1900-1923年頃	油彩・板	45.3×54.7	大原美術館	
	Jean-Louis Forain		Backstage—Symphony in Blue	c. 1900-1923	Oil on panel		Ohara Museum of Art, Kurashiki	
III-37	ジャン・ベロー	1849-1935	常連客、オペラ座の2階機敷席への通路、上演の夜	1907年	油彩・カンヴァス	78.8×98.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-782
	Jean Béraud		The subscribers, corridor leading to the best boxes at the Opera, an evening of representation	1907	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-38	エドゥアール・ドゥバ＝ボンサン	1847-1913	オペラ座機敷席のシモーヌ・ドゥバ＝ボンサン	1908年	油彩・カンヴァス	115×89	トゥール美術館	1977-2-1.
	Edouard Debat-Ponsan		Simone Debat-Ponsan in her box at the Opera	1908	Oil on canvas		Musée des Beaux-Arts de Tours	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
III-39	ジョルジュ・ベルタン・スコット	1873-1943	オペラ座の機敷席の観客	1900年頃	木炭、インク、淡彩、白色のグワッシュでのハイライト	37×26.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, DES-31
	Georges Bertin Scott		Spectators in a box at the Opera	c. 1900	Charcoal, ink, ink wash and white gouache highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-40			ラ・サール公爵の機敷席の契約書	1772年	印刷に書込	17×22	パリ、フランス国立図書館	BMO, ARCHIVES OPERA 18-18
			Bail of box of the Marquis de La Salle	1772	Print and manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-41			ヴェルディ作曲『ル・トルヴェール(イル・トロヴァトーレ)』のチケット	1871年	印刷	11.5×15	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2236-177
			Verdi's ticket for <i>Le Trouvère (Il Trovatore)</i>	1871	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-42			パリ・オペラ座(ガルニエ工宮)のフォワイエ・ド・ラ・ダンス(リハーサル室)	1875-1899年	インク、水彩、白色のグワッシュ	73×61	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-418
			Dance hall at the Paris Opera (Opera Garnier)	1875-1899	Ink, watercolor, white gouache highlights		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-43			ロシアにおける飢饉の犠牲者と移動衛生班の慈善文化支援のためのガラ公演のプログラム	1892年	印刷	54×36	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2238-1892 (19 mai)
			Gala program for the benefit of the work of urban ambulances and victims of famine in Russia	1892	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-44	ルイーズ・アベマ	1858-1927	サン＝サーンスに宛てたロシア・フェスティバルの招待状	1893年10月21日	印刷	29	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2238-1893 (21 octobre)
	Louise Abbéma		Invitation for Saint-Saëns to the Franco-Russian Festivals	21 October, 1893	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-45	ルイーズ・アベマ	1858-1927	ロシア・フェスティバルのプログラム	1893年10月21日	印刷	29	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2238-1893 (21 octobre)
	Louise Abbéma		Franco-Russian Festival program	21 October, 1893	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-46			劇作家・作曲家協会のガラ公演のプログラム	1908年6月11日	印刷	25×18.5, 25×37	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2238-1908 (11 juin) / CARTON 2238-1908 (11 juin) BIS
			Gala program for the Society of Dramatic Authors and Composers	11 June, 1908	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-47			市長に敬意を表して国立音楽アカデミーで行われたガラ公演	1911年4月4日	印刷	26×18	パリ、フランス国立図書館	BMO, CARTON 2238-1911 (4 avril)
			Gala performance given at the National Academy of Music in honor of the mayors	4 April, 1911	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-48	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	1841-1919	リヒャルト・ヴァーグナーの肖像	1893年	油彩・カンヴァス	46.5×38	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-532
	Pierre-Auguste Renoir		Portrait of Richard Wagner	1893	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-49	アンドレ・ジル	1840-1885	リヒャルト・ヴァーグナー	1869年	印刷	37.5×33.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESTAMPES PORTRAITS-RICHARD WAGNER
	André Gill		Richard Wagner	1869	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-50			『タンホイザー』パリでの初演のポスター	1861年	印刷		パリ、フランス国立図書館	BMO, AFFICHES TYPO 13 mars 1861
			Poster of the first performance of <i>Tannhäuser</i>	1861	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-51	フィリップ・シャブロン エドゥアール・デブレシャン	1823-1906 1802-1870	『タンホイザー』第2幕の舞台デザイン	1861年	グワッシュ	22.7×31.3	パリ、フランス国立図書館	BMO, D-345 (II,38)
	Philippe Chaperon Edouard Desplechin		<i>Tannhäuser</i> , Set Design for Act II	1861	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-52	フィリップ・シャブロン	1823-1906	『タンホイザー』第2幕の模型	1861年	水彩、グワッシュ	73×92×76	パリ、フランス国立図書館	MAQ-280 Bis
	Philippe Chaperon		Model made for Act II of <i>Tannhäuser</i>	1861	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-53	リヒャルト・ヴァーグナー	1813-1883	『タンホイザー』のバレエ挿入部の楽譜	1861年	自筆譜	32.8×25.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, A-604 (a, 2-3)
	Richard Wagner		Fragments from <i>Tannhäuser's</i> Ballet	1861	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-54	アルフレッド・アルベール	1814-1879	『タンホイザー』の衣装小物(冠)	1861年頃	金属	11.5×22, Dia. 17	パリ、フランス国立図書館	BMO, BIJOUX 115
	Alfred Albert		<i>Tannhäuser</i> : an accessory	c. 1861	Metal		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-55	アマール	1846-1916	『タンホイザー』第1幕第1場、地下洞窟の第2面	1895年	グワッシュ	37.7×50.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ O-1895 (TANNHAUSER)
	Amable		<i>Tannhäuser</i> , set design for act I tableau 1: "second aspect" of the subterranean cave	1895	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
III-56	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	1836–1904	『タンホイザー』ヴェーヌスベルク (第1版)	1862年	リトグラフ	43 × 55.3	パリ、フランス国立図書館	EST, Rés. DC-310 (A, 1)-FOL
	Henri Fantin-Latour		<i>Tannhäuser</i> , Venusberg (1st edition)	1862	Lithograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-57	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	1841–1919	『タンホイザー』の場面 (第1幕)	1879年	油彩・カンヴァス	53 × 139	個人蔵	
	Pierre-Auguste Renoir		Scene from <i>Tannhäuser</i> (act I)	1879	Oil on canvas		Private Collection	
III-58	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	1841–1919	『タンホイザー』の場面 (第3幕)	1879年	油彩・カンヴァス	53 × 139	個人蔵	
	Pierre-Auguste Renoir		Scene from <i>Tannhäuser</i> (act III)	1879	Oil on canvas		Private Collection	
III-59	ジャン＝バティスト・ラヴァストル	1839–1891	『ローエン格林』第2幕の舞台美術、アントワープの城内	1891年	鉛筆、グワッシュ、水彩	36.5 × 46.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-2056
	Jean-Baptiste Lavastre		Set design for <i>Lohengrin</i> , act II, interior of the Antwerp Castle	1891	Pencil, gouache and watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-60	アマール	1846–1916	『ニュルンベルクのマイスタージンガー』舞台デザインのための模型 (第3幕第1場)	1897年	模型	73 × 92 × 76	パリ、フランス国立図書館	BMO, MAQ-299
	Amable		Set design in volume for <i>Les maîtres chanteurs de Nuremberg</i> (<i>The Mastersingers of Nuremberg</i>), act III tableau 1	1897	Model		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-61	シャルル・ピアンキーニ	1859–1905	『ワルキューレ』のリュシエンヌ・ブレヴァルの盾	1893年	金属	98.5 × 48.5 × 5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 841 (1)
	Charles Bianchini		Lucienne Bréval's shield for <i>La Valkyrie</i> (<i>The Valkyrie</i>)	1893	Metal		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-62	シャルル・ピアンキーニ	1859–1905	『ワルキューレ』のリュシエンヌ・ブレヴァルの槍	1893年	金属、木	220 × 11.5 × 3.3	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 841 (2)
	Charles Bianchini		Lucienne Bréval's lance for <i>La Valkyrie</i> (<i>The Valkyrie</i>)	1893	Metal, wood		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-63	シャルル・ピアンキーニ	1859–1905	『ワルキューレ』のリュシエンヌ・ブレヴァルの兜	1893年頃	金属、羽	30 × 30 × 40	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 841 (3)
	Charles Bianchini		Lucienne Bréval's helmet for <i>La Valkyrie</i> (<i>The Valkyrie</i>)	c. 1893	Metal, feather		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-64	シャルル・ピアンキーニ	1859–1905	『ワルキューレ』のリュシエンヌ・ブレヴァルの鎖帷子	1893年頃	金属	40 × 81 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 841 (4)
	Charles Bianchini		Lucienne Bréval's chain mail for <i>La Valkyrie</i> (<i>The Valkyrie</i>)	c. 1893	Metal		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-65	ゴククール兄弟	兄エドモン: 1822–1896 弟ジュール: 1830–1870	日記	1863–1871年	自筆稿	21.5 × 37	パリ、フランス国立図書館	MSS, NAF 22443
	Edmond et Jules de Goncourt		<i>Journal</i>	1863–1871	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-66	ゴククール兄弟	兄エドモン: 1822–1896 弟ジュール: 1830–1870	『アンリエット・マレシャル』第3幕の散文劇	1866年		24.8 × 16.3	個人蔵	
	Edmond et Jules de Goncourt		<i>Henriette Maréchal</i> , Drama in three acts in prose	1866			Private Collection	
III-67			『アンリエット・マレシャル』、ゴククール兄弟による戯曲、 画像資料	1885年	印刷物、新聞の切り抜き2枚、 白黒印刷の挿絵	32.3 × 23.8	パリ、フランス国立図書館	ASP, 4-ICO THE-2461
			<i>Henriette Maréchal</i> , the play by Edmond and Jules Goncourt: iconographic documents	1885	Prints: two press cuttings; illustration in black		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-68	マルセル・ブルースト	1871–1922	『失われた時を求めて、ゲルマンのほう』	20世紀	自筆稿	22.5 × 17	パリ、フランス国立図書館	MSS, NAF 16685
	Marcel Proust		<i>In Search of Lost Time, The Guermantes Way</i>	20th century	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-69	ガストン・ルルー	1868–1927	『オペラ座の怪人』	1910年	自筆稿	42.3 × 31	パリ、フランス国立図書館	MSS, NAF 28093 (10)
	Gaston Leroux		<i>The Phantom of the Opera</i>	1910	Autograph manuscript		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-70			『イエッダ』(『ル・テアトル・イリュストレ』より)	1879年		22.3 × 30.6	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	
			<i>Yedda</i> , from <i>Le théâtre illustré</i>	1879			Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
III-71	ウジェーヌ・ラコスト	1818–1907	『イエッダ』3幕目の衣装	1878–1879年	ペン、水彩、グワッシュ	28.5 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-30 (4)
	Eugène Lacoste		<i>Yedda</i> , 3rd Costume	1878–1879	Pen, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-72	ウジェーヌ・ラコスト	1818–1907	『ミカド』2幕目の衣装	1878–1879年	ペン、水彩、グワッシュ	28.5 × 20	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-30 (16)
	Eugène Lacoste		<i>Mikado</i> , 2nd Costume	1878–1879	Pen, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
III-73	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン	1859–1923	『夢 (ル・レーヴ)』のポスター	1890年	ポスター	80.6 × 62.3	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	PO-41
	Théophile Alexandre Steinlen		<i>Le Rêve</i> (<i>The Dream</i>)	1890	Poster		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
III-74	アルフォンス・ミュシャ	1860–1939	『夢 (ル・レーヴ)』の衣装デザイン (島の女神役にG・オットリーニ、青波の女神役にロブシュタイン)	1894年	リトグラフ、手彩色	22.3 × 30.2	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-155
	Alphonse Mucha		Costume designs of <i>Le Rêve</i> (<i>The Dream</i>) for Mlle. G. Ottolini and Mlle. Lobstein	1894	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
III-75	アルフォンス・ミュシャ	1860–1939	『夢 (ル・レーヴ)』の衣装デザイン (ヒロインのダイタ役にマウリ)	1894年	リトグラフ、手彩色	30.2 × 22.2	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	AP-275
	Alphonse Mucha		Costume design of <i>Le Rêve</i> (<i>The Dream</i>) for Mlle. Mauri, Daita	1894	Lithograph, hand-colored		Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
<div style="display: flex; align-items: center;"> ✎ <div> 第IV幕：20世紀と21世紀 Act IV: 20th and 21st Centuries </div> </div>								
IV-1			セルゲイ・ディアギレフの私物 (片眼鏡、時計、帽子、劇場用双眼鏡、カフスポタン)			展示物5点	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 1309 (1-5)
			Personal objects belonging to Serge Diaghilev (monocle, watch, hat, theater binoculars, cufflinks)			5 Objets	Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-2			バレエ・リュスのポスター	1910年頃	印刷物	60 × 41.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, Affiches Typo Opéra (7 juillet 1910)
			Season of the Ballets Russes at the Opera (poster)	c. 1910	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-3	レオン・バクスト	1866–1924	バレエ・リュス公式プログラム (『シェエラザード』のスルタン役の衣装デザイン)	1910年		32 × 24.7	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション	PRBROF-001
	Léon Bakst		Les Ballet Russes, Official Program (Costume design of the sultan in <i>Shehérazade</i>)	1910			Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection	
IV-4			オペラ座国立劇場、バレエ・リュス、オペラ座バレエにおけるセゾン・リュス	1910年		32 × 24.8	芳賀直子バレエコレクション	
			National Opera Theater, Les Ballet Russes, Saison Russe at the Opera Ballet	1910			Naoko Haga Ballet Collection	
IV-5			バレエ・リュス公式プログラム、オペラ座での1日だけの慈善公演、赤十字社主催公演	1913年12月29日		31.8 × 24.5	芳賀直子バレエコレクション	
			Official program of the Ballets Russes Matinee at the Opera, in aid of the British Red Cross	29 December, 1913			Naoko Haga Ballet Collection	
IV-6			バレエ・リュスによる公式プログラム、第7シーズン中表紙	1912年5–6月		32.5 × 24.5	芳賀直子バレエコレクション	
			Official program of Ballets Russes, insight cover, Seventh season	May to June, 1912			Naoko Haga Ballet Collection	
IV-7	ジャック＝エミール・ブランシュ	1861–1942	『火の鳥』のタマラ・カルサヴィナ	1910年頃	油彩・カンヴァス	200 × 170.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE 1322
	Jacques-Emile Blanche		Tamara Karsavina in <i>L'Oiseau de feu</i> (<i>Firebird</i>)	c. 1910	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-8	ジャック＝エミール・ブランシュ	1861–1942	『シェエラザード』のイダ・ルビンシュタイン	1911年	油彩・カンヴァス	150 × 180.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-857
	Jacques-Emile Blanche		Ida Rubinstein in <i>Shehérazade</i>	1911	Oil on canvas		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-9	レオン・サモイロヴィッチ・バクスト	1866–1924	『シェエラザード』でのイダ・ルビンシュタインの髪飾り	1910年頃	金属、布	44 × 27 × 27	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1750
	Leon Samoilovitch Bakst		Ida Rubinstein's Headdress in <i>Shehérazade</i>	c. 1910	Metals, fabrics		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-10	アンリ・マティス	1869–1954	提灯をもつ踊り子たちのための衣装、 『ナイチンゲールの歌』のための衣装デザイン	1920年頃	墨、ペン	10.5 × 19	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUS K-81
	Henri Matisse		Costumes of the lantern-bearing dancers: costume design for <i>Le chant du rossignol</i> (<i>The Song of the Nightingale</i>)	c. 1920	Indian ink, pen		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-11	ビエール・ボナール	1867–1947	『ヨゼフ伝説』のポスターデザイン	1914年	鉛筆	32.5 × 27	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUS K-141
	Pierre Bonnard		Poster Design for <i>La légende de Joseph</i> (<i>The Legend of Joseph</i>)	1914	Pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-12	ミハイル・ラリオノフ	1881–1964	『狐』の舞台美術	1921年	グワッシュ	41 × 57	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUS-905
	Michel Larionov		Set design for <i>Le Renard</i> (<i>The Fox</i>)	1921	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-13	レオポルド・シュルヴァージュ	1879–1968	『マヴラ』の舞台美術	1922年頃	鉛筆、グワッシュ	22 × 19.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUS K-120
	Leopold Survage		Set design for <i>Mavra</i>	c. 1922	Pencil, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-14	アレクサンドル・ブノワ	1870–1960	『ペトルーシュカ』第1幕の舞台美術	1948年頃	デッサン		パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ O-1948, pl. 2
	Alexandre Benois		Set design for act I of <i>Petrouchka</i>	c. 1948	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-15	アンドレ・ドラン	1880–1954	『風変わりな店』の舞台幕	1950年	デッサン	34 × 54	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ OC-1950 (pl. 9)
	André Derain		Stage curtain for <i>La boutique fantasque</i> (<i>The Magical Toyshop</i>)	1950	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
IV-16	ビエール・ボナール	1867–1947	棧敷席	1908年	油彩・カンヴァス	90 × 120.6	パリ、オルセー美術館	RF 1989-32
	Pierre Bonnard		The Box	1908	Oil on canvas		Paris, Musée d'Orsay	
IV-17	マキシム・デトマス	1867–1929	『蜜蜂』の舞台美術	1917年	グワッシュ、鉛筆	50 × 61.2	パリ、フランス国立図書館	BMO,ESQ O-1917, pl. 1
	Maxime Dethomas		Set design for <i>Les abeilles</i> (<i>The Bees</i>)	1917	Gouache, pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-18	モーリス・ドニ	1870–1943	『聖クリストフォロスの伝説』の舞台美術、第3幕第3場	1920年頃	グワッシュ	49 × 70	パリ、フランス国立図書館	BMO, MUSEE-1102
	Maurice Denis		Set design for <i>La légende de Saint-Christophe</i> (<i>The Legend of Saint Christopher</i>), act III scene 3	c. 1920	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-19	ジャック・ドレサ	1869–1929	『魔笛』の舞台美術、第1幕第4場	1922年	鉛筆とグワッシュ (?)	37 × 51	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1922 (1)
	Jacques Drésa		Set design for <i>La flûte enchantée</i> (<i>The Magic Flute</i>), act I tableau 4	1922	Pencil, gouache (?)		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-20	アンドレ・マッソン	1896–1987	『メーディア』の地下の精霊の衣装デザイン	1968年	鉛筆、淡彩	45 × 32.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 M-4 (73)
	André Masson		Costume design for the underground spirit in <i>Médée</i> (<i>Medea</i>)	1968	Pencil, wash		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-21	ヴィクトル・ヴァザルリ	1906–1997	『タンホイザー』ヴェーヌスベルクの舞台美術	1984年	版画	76 × 55.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ O-1984 (TANNHAUSER), Pl.5
	Victor Vasarely		Set design for the Cave of Venus in <i>Tannhäuser</i>	1984	Print		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-22	ポール・コラン	1892–1985	『自由になったオーケストラ』衣装デザイン、ホルン	1931年頃	鉛筆、水彩、グワッシュ	31.6 × 24.6	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-85 (57)
	Paul Colin		Costume design for <i>L'orchestre en liberté</i> (<i>The Freedom Orchestra</i>), the horn	c. 1931	Pencil, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-23	ジョルジョ・デ・キリコ	1888–1978	『バカスとアリアーナ』バカスの衣装デザイン	1931年頃	鉛筆、水彩、グワッシュ	31.4 × 24.4	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-86 (77)
	Giorgio De Chirico		Costume design for <i>Bacchus et Ariane</i> (<i>Bacchus and Ariadne</i>), Bacchus	c. 1931	Pencil, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-24	ポール・ラルテ	1909–1988	『イカルス (イカロス)』衣装デザイン	1935年	鉛筆、水彩、グワッシュ		パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 G-1 (55)
	Paul Larthe		Costume Design for <i>Icarus</i>	1935	Pencil, watercolor and gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-25	ジャン・コクトー	1889–1963	『フェードル』の舞台美術	1950年頃	鉛筆、パステル		パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 G-3 (Pl.11)
	Jean Cocteau		Set design for <i>Phèdre</i>	c. 1950	Pencil, pastel		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-26	フェルナン・レジェ	1881–1955	『ボリヴァール』第3幕の舞台美術	1950年	鉛筆、グワッシュ、水彩	27 × 28.7	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1950 (BOLIVAR, 9)
	Fernand Léger		Set design for act III of <i>Bolivar</i>	1950	Pencil, gouache and watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-27	ロジェ・シャブラン = ミディ	1904–1992	『魔笛』のババゲーノの衣装デザイン	1954年頃	鉛筆、グワッシュ	51 × 32.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 G- 6(2, pl. 31)
	Roger Chapelain-Midy		Costume design for Papageno in <i>La flûte enchantée</i> (<i>The Magic Flute</i>)	c. 1954	Pencil, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-28	ジャン = ドニ・マルクレ	1912–2002	『オペロン』嵐の踊り子のための衣装デザイン	1954年頃	グワッシュ、水彩、鉛筆	32 × 50	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 M-11(66)
	Jean-Denis Malclès		Costume design for storm dancers in <i>Oberon</i>	c. 1954	Gouache, watercolor and pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-29	ジョルジュ・ヴァケヴィッチ	1907–1984	『仮面舞踏会』の舞台美術	1958年	グワッシュ	56 × 76	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ O-1958 (LE BAL MASQUE), Pl.1
	Georges Wakhévitch		Set design for <i>Le Bal Masqué</i> (<i>The Masked Ball</i>)	1958	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-30	レオノール・フィニ	1908–1996	『タンホイザー』レジーヌ・クレスパンのためのエリーザベトの冠	1963年頃	金属	25 × 31 × 18	パリ、フランス国立図書館	BMO, BIJOUX 12Bis
	Leonor Fini		Queen Elisabeth's crown worn by Régine Crespin in <i>Tannhäuser</i>	c. 1963	Metals		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-31	レオノール・フィニ	1908–1996	『タンホイザー』エリーザベトの衣装デザイン	1963年頃	インク、水彩、グワッシュ	42 × 31.8	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 G-18 (43)
	Leonor Fini		Costume design for Queen Elisabeth in <i>Tannhäuser</i>	c. 1963	Ink, watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-32	ジャック・デュボン	1909–1978	『トゥーランドット』の舞台美術	1968年	インク、水彩、グワッシュ	49.7 × 64.6	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1968 (Pl. 3)
	Jacques Dupont		Set design for <i>Turandot</i>	1968	Ink, watercolor and gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-33	リラ・デ・ノビリ	1916–2002	『カルメン』第1幕の舞台模型	1959年	水彩、グワッシュ	33 × 48	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 M-14 (4)
	Lila de Nobili		Scenographic model, act I, <i>Carmen</i>	1959	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
IV-34	ビエール・ルイジ・サマリターニ	1942–1994	『カルメル会修道女の対話』『ギロチン』の舞台模型	1972年	水彩、グワッシュ	32.5 × 40.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1972 (DIALOGUES DES CARMELITES), Pl. 8
	Pier Luigi Samaritani		Scenographic model, "The guillotine", <i>Dialogues des carmelites</i> (<i>Dialogues of the Carmelites</i>)	1972	Watercolor, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-35	マウロ・パガーノ	1951–1988	『トリスタンとイゾルデ』第1幕の舞台模型	1985年	素描	34.5 × 50	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1985 (TRISTAN ET ISOLDE), Pl. 1
	Mauro Pagano		Scenographic model for act I of <i>Tristan et Isolde</i> (<i>Tristan and Isolde</i>)	1985	Dessin		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-36	藤田嗣治	1886–1968	オペラ座の夢 (『魅せられたる河』より)	1951年刊行	エッチング、カラーエッチング	31.3 × 41.5	石橋財団アーティゾン美術館	
	Fujita Tsuguharu		Dream of the Opera from <i>The Enchanted River</i>	Published in 1951	Etching and color etching		Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
IV-37	ラウル・デュフィ	1877–1953	パリ	1937年	油彩・カンヴァス	4面、各面 190 × 49.8	ポーラ美術館	
	Raoul Dufy		Paris	1937	Oil on canvas		Hakone, Pola Museum of Art	
IV-38	マルク・シャガール	1887–1985	ガルニエ宮の天井画のための最終習作	1963年	グワッシュ、パステル、色鉛筆、黒鉛筆、墨、コラーージュ・カンヴァスに貼りつけた紙	140 × 140	パリ、ポンピドゥー・センター / 国立近代美術館 / 産業創造センター	1963-AM 2022-431 (1)
	Marc Chagall		Final model for the ceiling of the Palais Garnier	1963	Gouache, pastel, colored pencil, black pencil, Indian ink and collages on paper laid down on canvas		Paris, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne – Centre de création Industrielle	
IV-39	マルク・シャガール	1887–1985	オペラ座の人々	1968–1971年	油彩・カンヴァス	129.8 × 97	ポーラ美術館	
	Marc Chagall		Figures at the Opera	1968–1971	Oil on canvas		Hakone, Pola Museum of Art	
IV-40	クリスチャン・ラクロワ	1951–	『翼に賭ける命』のための衣装デザイン	1987年頃	鉛筆、グワッシュ、コラーージュ	29.5 × 21	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-158 (3)
	Christian Lacroix		Costume design for <i>Les Anges Ternis</i> (<i>The Tarnished Angels</i>)	c. 1987	Pencil, gouache, collage		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-41	高田賢三	1939–2020	『魔笛』の夜の女王のための衣装デザイン	1999年頃	鉛筆、水彩		パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-198 (2)
	Takada Kenzo		Costume design for Queen of the Night in <i>La Flûte Enchantée</i> (<i>The Magic Flute</i>)	c. 1999	Pencil, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-42	マーク・ジェイコブス	1963–	『アモヴェオ』のオーレリー・デュボンのための衣装デザイン	2006年	鉛筆、グワッシュ	42 × 29.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-237 (11)
	Marc Jacobs		Costume design for Aurélie Dupont in <i>Amoveo</i>	2006	Pencil, gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-43	アデリーヌ・アンドレ	1949–	『プシュケ』のための衣装デザイン	2010–2011年	鉛筆、水彩、シルクタフタ生地	32.5 × 25	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-251 (26)
	Adeline André		Costume design for <i>Psychée</i> (<i>Psyche</i>)	2010–2011	Pencil, watercolor, silk taffeta fabric		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-44	カール・ラガーフェルド	1933–2019	『ブラームス = シェーンベルク・カルテット』のための衣装デザイン	2016年	色鉛筆、マーカー、水彩	29.7 × 21	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-291(Pl. 1)
	Karl Lagerfeld		Costume design for a soloist in the <i>Brahms-Schönberg Quartet</i>	2016	Color pencil, marker, watercolor		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-45	[衣装デザイン:クリスチャン・ラクロワ]	1951–	パリ・オペラ座バレエ団、ガルニエ、2001年12月31日の特別プログラム (表紙:『シェエラザード』)	2001年		34.8 × 32	芳賀直子バレエコレクション	
	[Costume design: Christian Lacroix]		Program of Paris Opera Ballet, December 31, 2001 (Cover image: <i>Shéhérazade</i>)	2001			Naoko Haga Ballet Collection	
IV-46	クリスチャン・ラクロワ	1951–	『シェエラザード』の衣装	2001年		H. 195	国立舞台衣装装置センター / パリ・オペラ座	D-ONP-015H001
	Christian Lacroix		<i>Shéhérazade's</i> costume	2001			Le Centre national du costume de scène et de la scénographie / Opéra national de Paris	
IV-47	森英恵	1926–2022	『シンデレラ]	1986年		H. 14	国立舞台衣装装置センター / パリ・オペラ座	D-ONP-86CE001
	Mori Hanae		<i>Cendrillon</i> (<i>Cinderella</i>)	1986			Le Centre national du costume de scène et de la scénographie / Opéra national de Paris	
IV-48	毛利臣男		『白鳥の湖』の女王	1992年		H. 213	国立舞台衣装装置センター / パリ・オペラ座	D-ONP-92LC001
	Mohri Tomio		<i>Lac des Cygnes</i> (<i>Swan Lake</i>), The Queen	1992			Le Centre national du costume de scène et de la scénographie / Opéra national de Paris	
IV-49	アンドレ・マッソン	1896–1987	『ヴォツェック』『訂』のための舞台美術	1963年頃	グワッシュ	50 × 65	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1963 (WOZZECK), Pl. 5
	André Masson		Set design for "La Ville" of <i>Wozzeck</i>	c. 1963	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-50	ヴィーラント・ヴァーグナー	1917–1966	『トリスタンとイゾルデ』のための衣装デザイン	1966年頃	グワッシュ	70 × 91.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216 G-50(1)
	Wieland Wagner		Costume design for <i>Tristan and Isolde</i>	c. 1966	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	

No.	作家名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions	所蔵 Collection	所蔵番号 Inventory number
IV-51	ジャン・コクトー	1889–1963	『アンティゴネー』の兵士のための衣装デザイン	1943年頃	鉛筆	27×21	パリ、フランス国立図書館	BMO, D216-98 (17)
	Jean Cocteau		Costume design, soldier in <i>Antigone</i>	c. 1943	Pencil		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-52	エリック・レッシング	1923–2018	パリ・オペラ座ガルニエ宮における『フィガロの結婚』の舞台稽古でのミレラ・フレニー(スザンナ)、ジョルジョ・ストレーラー(監督)	1973年頃	写真	20.4×25.2	パリ、フランス国立図書館	BMO, SCENES PHOTOS NOCES DE FIGARO (1973, n°25)
	Erich Lessing		Giorgio Strehler (director) embracing Mirella Freni (Suzanna) during rehearsals for Mozart's <i>Marriage of Figaro</i> at the Paris Opera Palais Garnier, Paris, 1973	c. 1973	Photograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-53	ミシェル・ザボ		『ラインの黄金』の舞台稽古でのピーター・スタイン	1976年	写真	18×24	パリ、フランス国立図書館	BMO, SCENES PHOTOS L'OR DU RHIN (1976, n°32)
	Michel Szabo		Peter Stein during rehearsals for <i>L'Or du Rhin (The Rhine gold)</i>	1976	Photograph		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-54			『モーゼとアロン』	2015年	ビデオ	3'7"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Moise et Aaron (Moses and Aaron)</i>	2015	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-55			『イオランタ』—『くるみ割り人形』	2016年	ビデオ	4'12"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Iolanta – The Nutcracker</i>	2016	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-56			『コジ・ファン・トゥッテ』 (振付: アンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケル)	2017年	ビデオ	2'18"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Così fan tutte / Anne Teresa De Keersmaeker</i>	2017	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-57			『白鳥の湖』	2019年	ビデオ	5'3"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Lac des Cygnes (Swan Lake)</i>	2019	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-58			『ロミオとジュリエット』	2021年	ビデオ	3'50"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Roméo et Juliette (Romeo and Juliet)</i>	2021	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-59			『シンデレラ』	2018年	ビデオ	3'35"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Cinderella</i>	2018	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-60			『アン・ジュール・ウ・ドゥ』	2012年	ビデオ	2'17"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Un Jour ou Deux (A Day or Two)</i>	2012	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-61			『シーニュ』	2004年	ビデオ	2'25"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Signes (Signs)</i>	2004	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
IV-62	エルネスト・クラウス	1896–1970	『ファウストの劫罰』『地獄』のための舞台美術	1933年	グワッシュ	29.5×44.5	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ O-1933 (30)
	Ernest Klausz		Set design for <i>La damnation de Faust (The Damnation of Faust)</i> , Hell	1933	Gouache		Paris, Bibliothèque nationale de France	
IV-63	エルネスト・クラウス	1896–1970	『ドン・ジョヴァンニ』第2幕「墓地」のための舞台美術	1934年頃	パステル	23×29.1	パリ、フランス国立図書館	BMO, ESQ-O-1934 (Don Juan 4)
	Ernest Klausz		Set design for act II of <i>Don Juan</i> , the Cemetery	c. 1934	Pastel		Paris, Bibliothèque nationale de France	
エピローグ: オペラ・バ스티ーユ Epilogue: L'Opéra Bastille								
E-1 (1)-(6)	サイ・トゥオンブリー	1928–2011	オペラ・バ스티ーユの緞帳のための習作(6点)	1986年	パステル、グラファイト、 インク・紙	各23.8×32.6	国立造形芸術センター(パリ)、国立近代美術館/産業創造センターに寄託	FNAC 88284 (1) FNAC 88284 (2) FNAC 88284 (3) FNAC 88284 (4) FNAC 88284 (5) FNAC 88284 (6)
	Cy Twombly		Six studies for the stage curtain of the Opéra Bastille	1986	Pastel, graphite and ink on paper		Centre national des arts plastiques On deposit at Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle (Paris)	
E-2	ピエル・ルイジ・ピッツィ	1930–	『トロイアの人々』	1990年	インク、コピー、淡彩、マーカー	29.7×21	パリ、フランス国立図書館	ESQ PIZZI-376 (17)
	Pier Luigi Pizzi		<i>Les Troyens (The Trojans)</i>	1990	Ink, copy, wash, marker		Paris, Bibliothèque nationale de France	
E-3			『優雅なインドの国々』	2019年	ビデオ	4'17"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>Les Indes Galantes (The Amorous Indies)</i>	2019	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	
E-4			『椿姫』	2019年	ビデオ	5'18"	Telmondis/ パリ・オペラ座	
			<i>La Traviata (The Fallen Woman)</i>	2019	Video		Telmondis / Opéra national de Paris	

パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂

会期: 2022年11月5日[土]–2023年2月5日[日] | 会場: アーティゾン美術館 6・5展示室

編集・発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館 | 発行日: 2022年11月5日

公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館

Artizon Museum, Ishibashi Foundation