

日時指定予約制
Designated entry system
by date and time.

無料音声ガイド
Free audio guide

学生無料
Free for students

2021年11月29日[月]よりウェブ予約開始
Online booking starts from Nov. 29, 2021

ARTIZON MUSEUM

Chasing the Horizon: 1952–2022
Ancient, Impressionist, and Contemporary Art

2022
1.29 sat
4.10 sun

休館日
月曜日(3月21日は開館)、3月22日
Closed
Mondays (except March 21), March 22

いはじまりから、
いま。

1952–2022
アーティゾン美術館の軌跡
— 古代美術、印象派、そして現代へ



はじまりから、いま。

1952-2022

アーティゾン美術館の軌跡 — 古代美術、印象派、そして現代へ

Chasing the Horizon: 1952-2022 Ancient, Impressionist, and Contemporary Art

関連プログラム:
当館ウェブサイトにて、お知らせいたします。
www.artizon.museum/program

アーティゾン美術館の誕生 Birth of the Artizon Museum

SECTION 1



藤島武二《東洋振り》1924年
FUJISHIMA Takeji, *Orientalism*, 1924

アーティゾン美術館は、ビルの建て替え工事に伴う休館と改名を経て、2020年に新たにオープンしました。前身となるブリヂストン美術館の創設者石橋正二郎は実業家として成功を収める一方、美術館設立を目的とし日本近代洋画や西洋近代美術を中心とするコレクションを築きました。美術館開館後も積極的に欧米各地の美術館・博物館を視察し、古代美術へも関心を広げています。また正二郎の長男幹一郎はアンフォルメルなどの戦後の抽象美術に興味をもち、なかでも愛着と共感をもって収集したザオ・ウーキーの作品群は、従来のコレクションに大きな発展をもたらしました。同時に、すでに所有していた日本・東洋古美術の公開にも尽力しました。

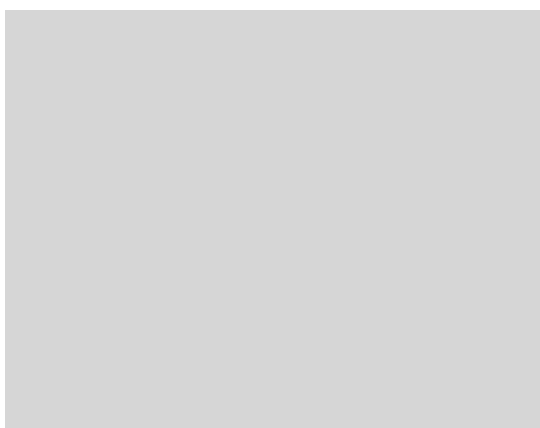
アーティゾン美術館はこれまでの活動とコレクションを引継ぎ、作品収集を継続、拡大するとともに、コレクションと現代美術家との共演による展覧会「ジャム・セッション」を毎年企画しています。このような近年の活動とともに、1952年のブリヂストン美術館開館から70年の歴史を持つアーティゾン美術館の軌跡を、約170点の作品と資料とでご紹介いたします。また、美術館活動を総観する初めての試みとして、これまで開催した展覧会のポスターを展示します。開館以来続く土曜講座の記録や、美術映画シリーズ、正二郎の欧米外遊記録などのアーカイブ資料とともに、歴史を振り返ります。

The Artizon Museum, having closed for the construction of its new building, reopened under its freshly minted name in 2020. Its predecessor, the Bridgestone Museum of Art, was founded by Ishibashi Shojiro, a highly successful entrepreneur who also built a collection of modern Japanese and Western art with the objective of founding an art museum. After achieving that goal, he continued actively to visit art and other museums in Europe and the United States, and his interests expanded to include ancient art. Shojiro's son, Kanichiro, was interested in Art Informel and other postwar abstract art. His passions included a group of works by Zao Wou-Ki that he loved and empathized with; their acquisition was a major step forward for the collection. Kanichiro also worked dedicatedly to exhibit the works of ancient Japanese and East Asian art already in the collection.

The Artizon Museum has proudly inherited those activities, and that collection, and continues to build the collection and expand its breadth. We also have instituted an annual program of "Jam Sessions" in which works from the collection and a contemporary artist engage in a joint performance. About 170 works of art and related materials in this exhibition introduce those recent activities while tracing the achievements of the Artizon Museum in its seventy-year history, since the founding of the Bridgestone Museum of Art in 1952. This exhibition also displays the posters for the exhibitions to date, an innovative attempt to provide a comprehensive view of the museum's activities. The exhibition also reflects back on our history through records of the Saturday Lectures, held since the museum opened, the museum film series, Shojiro's trips abroad to Europe and the United States, and other materials from our archives.



藤島武二《黒扇》1908-09年 重要文化財
FUJISHIMA Takeji, *Black Fan*, 1908-09, Important Cultural Property



ジョアン・ミッチェル《ブルー・ミシガン》1961年
Joan MITCHELL, *Blue Michigan*, 1961 © Estate of Joan Mitchell

新地平への旅 Journey to a New Horizon

SECTION 2



《平治物語絵巻 常磐巻》(部分) 鎌倉時代13世紀 重要文化財
The Tale of Heiji scrolls, Tokiwa vol. (detail), Kamakura period, 13th century, Important Cultural Property



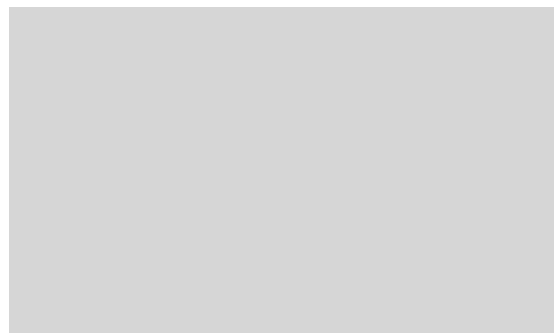
クロード・モネ《黄昏、ヴェネツィア》1908年頃
Claude MONET, *Twilight, Venice*, c. 1908



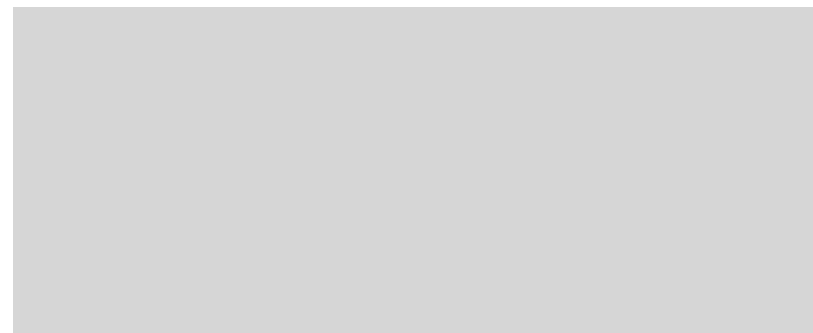
ギリシア《ヴィーナス》ヘレニズム時代(紀元前323-30年)
Greece, *Venus*, Hellenistic period, 323-30 B.C.



ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子「鴻池朋子 ちゅうがえり」展会場風景(2020年)
Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection x Tomoko Konoike
Tomoko Konoike: FLIP installation view (2020) ©Tomoko Konoike Photo by Nacasa & Partners



ザオ・ウーキー《07.06.85》1985年
ZAO Wou-Ki, *07.06.85*, 1985
© 2021 by ProLitteris, Zurich & JASPAR, Tokyo C3616



ザオ・ウーキー《無題》1982年
ZAO Wou-Ki, *Untitled*, 1982
© 2021 by ProLitteris, Zurich & JASPAR, Tokyo C3616

ブリヂストン美術館のあゆみ History of the Bridgestone Museum of Art

SECTION 3



〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2
Tel: 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031
www.artizon.museum

アーティゾン美術館は日時指定予約制です。当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」をご購入ください。

Entry to the Artizon Museum uses the designated entry system by date and time. Please purchase the tickets in advance from the museum website.



記載事項には変更の可能性があります。
最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2021.11.19)

Exhibition period

2022.1.29 sat. - 4.10 sun.

Opening hours

10:00-18:00 (until 20:00 on Fridays except Feb.11)
*Last entry 30 minutes before closing

Closed

Mondays (except March 21),
March 22

Venue

Artizon Museum, 6,5,4F Galleries

Organized by

Artizon Museum, Ishibashi
Foundation

Admission (incl. tax)

Designated entry system by
date and time (Online booking
starts from Nov. 29, 2021)

• Online ticket: 1,200 yen

• Same day ticket

(on sale at museum): 1,500 yen

• Students Free entry (Advance
online booking required)

Booking

- Online tickets must be purchased up to 10 minutes before the end of each time slot.
- Same day tickets on sale at museum are available only for time slots that have not reached full capacity.
- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking required).

Entry to the museum

- You may enter at any time within the designated time slot.
- Once you enter the museum, the ticket is valid for the rest of the day, so you may stay and enjoy the exhibition until the museum closes.
- At the start of each entry time slot, the museum may be crowded. You may be asked to wait before entering the museum. It is recommended to arrive for entry a little towards the end of your time slot.
*With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.



交通案内

JR 東京駅(八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅(6番、7番出口)
東京メトロ銀座線 / 東西線 / 都営浅草線・日本橋駅(B1出口) から
徒歩5分

Directions

5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (No.6, 7 Exit); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (B1 Exit)

会期 2022年1月29日[土] - 4月10日[日]

開館時間 10:00-18:00

(2月11日を除く金曜日は20:00まで)

*入館は閉館の30分前まで

休館日 月曜日(3月21日は開館)、3月22日

会場 アーティゾン美術館 6・5・4階 展示室

主催 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

入館料(税込)

日時指定予約制(販売開始日:2021年11月29日[月])

- ウェブ予約チケット 1,200円
- 当日チケット(窓口販売) 1,500円
- 学生無料(要ウェブ予約)
- ローソンチケットにてご購入の場合 1,200円

<https://l-tike.com/artizon04>

*別途手数料がかかる場合があります

予約について

- ウェブ予約チケット:
各入館時間枠の終了10分前まで販売
- 当日チケット(窓口販売):
ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売
- 中学生以下の方は予約不要
- 障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料(要ウェブ予約)

ご入館について

- 指定した時間枠内であれば、いつでもご入館頂けます。
- 入館後は閉館まで時間制限なくご鑑賞頂けます。入替制ではありません。
- 各時間枠の開始時刻直後は混雑が予想され、入館をお待ち頂く場合があります。開始時刻から多少遅れてのご来館をおすすめします。
- *スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで無料音声ガイドをお楽しみ頂けます。

← 藤島武二《黒扇》(部分) 1908-09年 重要文化財
FUJISHIMA Takeji, *Black Fan* (detail), 1908-09,
Important Cultural Property

→ 藤島武二《東洋振り》(部分) 1924年
FUJISHIMA Takeji, *Orientalism* (detail), 1924