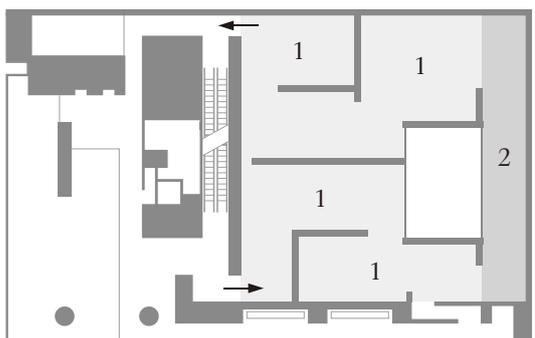


創造の現場  
映画と写真による芸術家の記録

From the Scene of Creation:  
Artists' Archives in Films and Photographs

ARTIZON MUSEUM

会期：2023年9月9日[土] - 11月19日[日]  
period: September 9 [Sat] - November 19 [Sun], 2023



- 1 第1章  
Section 1
- 2 第2章  
Section 2

# 美術映画シリーズ

Art Film Series

※所蔵欄に記載のない作品はすべて、公益財団法人石橋財団の所蔵作品です。

Unless otherwise stated, all works are from the Ishibashi Foundation Collection.

※都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。

Works on exhibits and the order of display may change.

★——新収蔵作品 | Recent Acquisitions

| No. | 作品名<br>Title   | 製作年<br>Date   | 技法・材質<br>Technique/<br>Material | 寸法<br>Dimensions<br>(cm) | 所蔵・備考<br>Collection, Note |
|-----|--|---------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| F1  | 梅原龍三郎<br>UMEHARA Ryuzaburo   | 1953年<br>1953 | モノクロ<br>B/W                     | 08'50"                   |                           |
| F2  | 川合玉堂<br>KAWAI Gyokudo  | 1953年<br>1953 | モノクロ<br>B/W                     | 10'56"                   |                           |
| F3  | 高村光太郎<br>TAKAMURA Kotaro   | 1954年<br>1954 | モノクロ<br>B/W                     | 09'03"                   |                           |
| F4  | 鎌木清方<br>KABURAKI Kiyokata  | 1954年<br>1954 | モノクロ<br>B/W                     | 17'10"                   |                           |
| F5  | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro  | 1955年<br>1955 | モノクロ<br>B/W                     | 10'01"                   |                           |
| F6  | 前田青邨<br>MAEDA Seison   | 1957年<br>1957 | カラー<br>Color                    | 12'14"                   |                           |
| F7  | 美術家訪問 第1集<br>伊東深水・川島理一郎・斎藤与里・高村豊周・熊谷守一・平瀬田中・川端龍子<br>Artist Visit Vol.1: ITO Shinsui, KAWASHIMA Riichiro, SAITO Yori, TAKAMURA Toyochika, KUMAGAI Morikazu, HIRAKUSHI Denchu, KAWABATA Ryushi | 1954年<br>1954 | モノクロ<br>B/W                     | 11'04"                   |                           |
| F8  | 美術家訪問 第2集<br>児玉希望・石井柏亭・近藤浩一路・小糸源太郎・木村荘八・北村西望<br>Artist Visit Vol.2: KODAMA Kibo, ISHII Hakutei, KONDO Koichiro, KOITO Gentaro, KIMURA Shohachi, KITAMURA Seibo                               | 1954年<br>1954 | モノクロ<br>B/W                     | 08'23"                   |                           |
| F9  | 美術家訪問 第3集<br>辻 永・中川一政・田辺 至・松林桂月・山下新太郎・山口蓬春<br>Artist Visit Vol.3: TSUJI Hisashi, NAKAGAWA Kazumasa, TANABE Itaru, MATSUBAYASHI Keigetsu, YAMASHITA Shintaro, YAMAGUCHI Hoshun                | 1954年<br>1954 | モノクロ<br>B/W                     | 08'07"                   |                           |
| F10 | 美術家訪問 第4集<br>梅原龍三郎・中村岳陵・朝倉文夫・中沢弘光・白瀧幾之助・前田青邨<br>Artist Visit Vol.4: UMEHARA Ryuzaburo, NAKAMURA Gakuryo, ASAKURA Fumio, NAKAZAWA Hiromitsu, SHIRATAKI Ikunosuke, MAEDA Seison                | 1955年<br>1955 | モノクロ<br>B/W                     | 06'39"                   |                           |
| F11 | 美術家訪問 第5集<br>金山平三・奥村土牛・西山翠嶂・堅山南風・飯塚琅环斎・徳岡神泉・坂本繁二郎<br>Artist Visit Vol.5: KANAYAMA Heizo, OKUMURA Togyu, NISHIYAMA Suisho, KATAYAMA Nanpu, IIZUKA Rokansai, TOKUOKA Shinsen, SAKAMOTO Hanjiro | 1958年<br>1958 | モノクロ<br>B/W                     | 07'14"                   |                           |
| F12 | 美術家訪問 第6集<br>安田靫彦・和田三造・福田平八郎・有島生馬(壬生馬)・松田権六・横山大観<br>Artist Visit Vol.6: YASUDA Yukihiko, WADA Sanzo, FUKUDA Heihachiro, ARISHIMA Ikuma(Mibuma), MATSUDA Gonroku, YOKOYAMA Taikan             | 1958年<br>1958 | モノクロ<br>B/W                     | 08'14"                   |                           |
| F13 | 美術家訪問 第7集<br>高村光太郎・正宗得三郎・結城素明・石川寅治・榊原紫峰・富本憲吉<br>Artist Visit Vol.7: TAKAMURA Kotaro, MASAMUNE Tokusaburo, YUKI Somei, ISHIKAWA Toraji, SAKAKIBARA Shiho, TOMIMOTO Kenkichi                   | 1958年<br>1958 | モノクロ<br>B/W                     | 08'32"                   |                           |
| F14 | 美術家訪問 第8集<br>吉田三郎・小野竹喬・寺内萬治郎・堂本印象・中村研一・鎌木清方・川合玉堂<br>Artist Visit Vol.8: YOSHIDA Saburo, ONO Chikkyo, TERAUCHI Manjiro, DOMOTO Insho, NAKAMURA Kenichi, KABURAKI Kiyokata, KAWAI Gyokudo      | 1958年<br>1958 | モノクロ<br>B/W                     | 09'05"                   |                           |
| F15 | 美術家訪問 第9集<br>小杉未醒(放庵・放菴)・野田九浦・斎藤素巖・中川紀元・岩田藤七<br>Artist Visit Vol.9: KOSUGI Misei (Hoan), NODA Kyuho, SAITO Sogan, NAKAGAWA Kigen, IWATA Toshichi   | 1963年<br>1963 | モノクロ<br>B/W                     | 08'14"                   |                           |
| F16 | 美術家訪問 第10集<br>清水多嘉示・森田元子・鳥海青児・山本豊市・林 武<br>Artist Visit Vol.10: SHIMIZU Takashi, MORITA Motoko, CHOKAI Seiji, YAMAMOTO Toyoichi, HAYASHI Takeshi  | 1964年<br>1964 | モノクロ<br>B/W                     | 09'02"                   |                           |

# 作品リスト

## List of Works

| No.  | 作者名<br>Artist              | 生没年<br>Dates of birth<br>and death | 作品名<br>Title  | 制作年<br>Date             | 技法・材質<br>Technique/<br>Material            | 寸法<br>Dimensions<br>(cm) | 所蔵・備考<br>Collection, Note                                |                                     |
|--|----------------------------|------------------------------------|---|-------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>第1章   映画のなかの芸術家たち—美術映画シリーズ</b> Section 1. Artists in Motion Pictures: The Art Film Series |                            |                                    |   |                         |  |                          |  |                                     |
| 01   | 梅原龍三郎<br>UMEHARA Ryuzaburo | 1888–1986                          | 脱衣婦<br>Woman Undressing   | 1912年<br>1912           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 60.0 × 38.6              |  |                                     |
| 02   | 梅原龍三郎<br>UMEHARA Ryuzaburo | 1888–1986                          | 静物 (茄子と南瓜)<br>Still Life with an Eggplant<br>and a Pumpkin                              | 1951年<br>1951           | デトランプ・紙<br>Détrempe on paper               | 20.3 × 33.6              |  |                                     |
| 03   | 梅原龍三郎<br>UMEHARA Ryuzaburo | 1888–1986                          | 軽井沢秋景<br>Karuizawa in Autumn  | 1972年<br>1972           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 73.2 × 116.9             |  |                                     |
| 04   | 川合玉堂<br>KAWAI Gyokudo      | 1873–1957                          | 秋雨<br>Autumn Rain   | 1940年<br>1940           | 絹本着色<br>Color on silk                      | 88.0 × 117.2             | 東京国立近代美術館<br>The National Museum<br>of Modern Art, Tokyo |                                     |
| 05   | 川合玉堂<br>KAWAI Gyokudo      | 1873–1957                          | 秋郊帰雁<br>Autumn Countryside with<br>Returning Wild Geese                                 |                         | 紙本墨画淡彩<br>Sumi and light<br>color on paper | 37.2 × 55.4              |  |                                     |
| 06   | 高村光太郎<br>TAKAMURA Kotaro   | 1883–1956                          | 手<br>Hand   | 1918年頃<br>c. 1918       | ブロンズ<br>Bronze                             | 38.6 × 14.5 ×<br>28.7    | 東京国立近代美術館<br>The National Museum<br>of Modern Art, Tokyo | 9/12より展示<br>on exhibit<br>from 9/12 |
| 07   | 鎌木清方<br>KABURAKI Kiyokata  | 1878–1972                          | 一葉<br>Portrait of Higuchi Ichiyo  | 1940年<br>1940           | 絹本着色<br>Color on silk                      | 143.6 × 79.4             | 東京藝術大学<br>Tokyo University of the Arts                   |                                     |
| 08   | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro  | 1882–1969                          | 帽子を持てる女<br>Woman with a Hat   | 1923年<br>1923           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 80.7 × 65.0              |  |                                     |
| 09   | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro  | 1882–1969                          | 放牧三馬<br>Three Grazing Horses  | 1932年<br>1932           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 79.6 × 99.0              |  |                                     |
| 10   | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro  | 1882–1969                          | 林檎 蜜柑 柿<br>Apple, Oranges and a<br>Persimmon  | 1958年<br>1958           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 32.5 × 41.5              |  |                                     |
| 11   | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro  | 1882–1969                          | 幽光<br>Dim Light   | 1969年<br>1969           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 31.7 × 41.0              | ★  |                                     |
| 12   | 前田青邨<br>MAEDA Seison       | 1885–1977                          | 獅子図<br>Lions  | 1935年頃<br>c. 1935       | 紙本金地着色<br>Color and gold on<br>paper       | 52.8 × 67.8              |  |                                     |
| 13   | 前田青邨<br>MAEDA Seison       | 1885–1977                          | 紅白梅<br>Red and White Plum   | 1970年頃<br>c. 1970       | 紙本着色<br>Color on paper                     | 56.4 × 77.6              |  |                                     |
| 14   | 前田青邨<br>MAEDA Seison       | 1885–1977                          | 日の出鶴<br>Cranes Flying before the<br>Rising Sun  | 1965–75年頃<br>c. 1965–75 | 紙本着色<br>Color on paper                     | 42.6 × 54.6              |  |                                     |
| 15   | 斎藤与里<br>SAITO Yori         | 1885–1959                          | チューリップ<br>Tulips  | 1926年<br>1926           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 32.2 × 41.4              |  |                                     |
| 16   | 斎藤与里<br>SAITO Yori         | 1885–1959                          | 秋景<br>Autumn Scene  |                         | 油彩・板<br>Oil on panel                       | 21.0 × 27.1              |  |                                     |
| 17   | 川端龍子<br>KAWABATA Ryushi    | 1885–1966                          | 竹夜<br>Horned Owl  |                         | 紙本墨画淡彩<br>Sumi and light<br>color on paper | 47.4 × 62.3              |  |                                     |
| 18   | 石井柏亭<br>ISHII Hakutei      | 1882–1958                          | ソレント<br>Sorrento  | 1923年<br>1923           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 45.7 × 55.0              |  |                                     |
| 19   | 石井柏亭<br>ISHII Hakutei      | 1882–1958                          | 傘松 (ナポリ風景)<br>Pine Trees, Naples  | 1923年<br>1923           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 49.6 × 60.4              |  |                                     |
| 20   | 小糸源太郎<br>KOITO Gentaro     | 1887–1978                          | 鳥ぐもり<br>Bird Haze   | 1953年<br>1953           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                  | 86.5 × 100.0             | 個人蔵<br>Private Collection                                |                                     |
| 21   | 木村荘八<br>KIMURA Shohachi    | 1893–1958                          | 仲見世 (『春陽会石版画集』より)<br>Arcade (from the <i>Portfolio<br/>of Lithographs, Shunyo-kai</i> ) | 1956年頃<br>c. 1956       | リトグラフ<br>Lithograph                        | 35.8 × 45.5              |  |                                     |

| No. | 作者名<br>Artist                           | 生没年<br>Dates of birth<br>and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date             | 技法・材質<br>Technique/<br>Material        | 寸法<br>Dimensions<br>(cm)   | 所蔵・備考<br>Collection, Note |
|-----|---|------------------------------------|--|-------------------------|--|--|---------------------------|
| 22  | 辻 永<br>TSUJI Hisashi                    | 1884-1974                          | ハルビンの冬<br>Winter in Harbin   | 1917年<br>1917           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 33.3 × 45.5  |                           |
| 23  | 辻 永<br>TSUJI Hisashi                    | 1884-1974                          | 宍道湖の秋<br>Autumn in Lake Shinji   | 1952年<br>1952           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 33.2 × 45.2  |                           |
| 24  | 辻 永<br>TSUJI Hisashi                    | 1884-1974                          | 六月の高原<br>Heights in June   | 1953年<br>1953           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 38.0 × 45.4  |                           |
| 25  | 中川一政<br>NAKAGAWA Kazumasa               | 1893-1991                          | 魚(『春陽会石版画集』より)<br>Fish (from the <i>Portfolio of<br/>Lithographs, Shunyo-kai</i> )           | 1956年頃<br>c. 1956       | リトグラフ<br>Lithograph                    | 28.7 × 28.0  |                           |
| 26  | 山下新太郎<br>YAMASHITA Shintaro             | 1881-1966                          | 供物<br>Offering   | 1915年<br>1915           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 55.2 × 46.1  |                           |
| 27  | 山下新太郎<br>YAMASHITA Shintaro             | 1881-1966                          | 西芳寺苔寺<br>Saiho-ji Temple   | 1953年<br>1953           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 27.2 × 34.7  |                           |
| 28  | 山下新太郎<br>YAMASHITA Shintaro             | 1881-1966                          | 薔薇<br>Roses  |                         | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 46.0 × 55.0  |                           |
| 29  | 朝倉文夫<br>ASAKURA Fumio                   | 1883-1964                          | 石橋正二郎氏胸像<br>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi  | 1956年<br>1956           | ブロンズ<br>Bronze                         | 高さ 67.0<br>H. 67.0   |                           |
| 30  | 中沢弘光<br>NAKAZAWA Hiromitsu              | 1874-1964                          | 思い出(下図)<br>Study for Reminiscences   | 1909年<br>1909           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 69.0 × 34.8  |                           |
| 31  | 金山平三<br>KANAYAMA Heizo                  | 1883-1964                          | 港<br>Harbor  | 1945-56年頃<br>c. 1945-56 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 33.5 × 52.9  |                           |
| 32  | 金山平三<br>KANAYAMA Heizo                  | 1883-1964                          | 雪の大石田<br>Snow Scene, Oishida   | 1945-56年<br>1945-56     | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 45.5 × 65.1  |                           |
| 33  | 金山平三<br>KANAYAMA Heizo                  | 1883-1964                          | 石母田の堤<br>Bank in Ishimoda  | 1952-55年頃<br>c. 1952-55 | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 40.9 × 53.0  |                           |
| 34  | 徳岡神泉<br>TOKUOKA Shinsen                 | 1896-1972                          | 游鯉<br>Carps  |                         | 紙本着色<br>Color on paper                 | 54.1 × 59.2  |                           |
| 35  | 和田三造<br>WADA Sanzo                      | 1883-1967                          | けし<br>Poppies  | 1960年<br>1960           | 油彩・<br>カンヴァスボード<br>Oil on canvas board | 40.7 × 31.6  |                           |
| 36  | 有島生馬(壬生馬)<br>ARISHIMA Ikuma<br>(Mibuma) | 1882-1974                          | 有島信子像<br>Portrait of Nobuko<br>Arishima, the Artist's Wife                                   | 1913年<br>1913           | 鉛筆・紙<br>Pencil on paper                | 19.5 × 14.9  |                           |
| 37  | 横山大観<br>YOKOYAMA Taikan                 | 1868-1958                          | 札の森 秋雨<br>Tadasu-no-Mori Forest in<br>Autumn Rain  | 1919年<br>1919           | 絹本着色<br>Color on silk                  | 50.4 × 70.6  |                           |
| 38  | 石川寅治<br>ISHIKAWA Toraji                 | 1875-1964                          | 農事忙<br>Busy Farming  | 1947年<br>1947           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 90.8 × 116.7   |                           |
| 39  | 富本憲吉<br>TOMIMOTO Kenkichi               | 1886-1963                          | 色絵花柳文水指<br>Fresh Water Jar, decorated with<br>flower and willow design,<br>overglaze enamels |                         | 陶器<br>Pottery                          | 高さ 18.6、口径 16.0、<br>底径 10.0<br>H. 18.6, Mouth Dia. 16.0,<br>Base Dia. 10.0 |                           |
| 40  | 小杉未醒(放庵、放菴)<br>KOSUGI Misei (Hoan)      | 1881-1964                          | 山幸彦<br>Yamasachi-hiko  | 1917年<br>1917           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 194.6 × 300.5  |                           |
| 41  | 小杉未醒(放庵、放菴)<br>KOSUGI Misei (Hoan)      | 1881-1964                          | 採果童子<br>Boy Picking Fruit  | 1928年<br>1928           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 80.2 × 65.2  |                           |
| 42  | 清水多嘉示<br>SHIMIZU Takashi                | 1897-1981                          | アンドレ嬢<br>Mlle Andrée   | 1923年<br>1923           | 石膏原型<br>Plaster                        | 高さ 27.0<br>H. 27.0   | ★                         |
| 43  | 清水多嘉示<br>SHIMIZU Takashi                | 1897-1981                          | レア嬢<br>Mlle Léa  | 1925年頃<br>c. 1925       | 石膏原型<br>Plaster                        | 高さ 37.0<br>H. 37.0   | ★                         |
| 44  | 清水多嘉示<br>SHIMIZU Takashi                | 1897-1981                          | 石橋正二郎像<br>Statue of Ishibashi Shojiro  | 1968年<br>1968           | ブロンズ<br>Bronze                         | 高さ 52.6<br>H. 52.6   | 個人蔵<br>Private Collection |
| 45  | 鳥海青児<br>CHOKAI Seiji                    | 1902-1972                          | 川沿いの家<br>Riverside Houses  | 1955年<br>1955           | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas              | 72.5 × 60.5  |                           |

| No.                    | 作者名<br>Artist        | 生没年<br>Dates of birth<br>and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date                       | 技法・材質<br>Technique/<br>Material      | 寸法<br>Dimensions<br>(cm)                      | 備考<br>Note |
|------------------------|----------------------|------------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|---|------------|
| 第2章   写真のなかの芸術家たち—安齊重男 |                      |                                    | Section 2. Artists in Photographs: Anzai Shigeo  |                                   |                                      |   |            |
| 46                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 斎藤義重、作家スタジオ、横浜、<br>1973年4月<br>Saito Yoshishige, Artist's Studio,<br>Yokohama, April 1973   | 1973年/2017年<br>1973/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 47                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 斎藤義重、名古屋、1975年3月<br>Saito Yoshishige, Nagoya, March 1975   | 1975年/2017年<br>1975/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 48                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 菅井汲、パリ、1974年10月<br>Sugai Kumi, Paris, October 1974   | 1974年/2017年<br>1974/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 49                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 菅井汲、パリ、1974年10月<br>Sugai Kumi, Paris, October 1974   | 1974年/1970年代後半<br>1974/late 1970s | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 50                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 豊福知徳、東京画廊、1974年11月<br>Toyofuku Tomonori, Tokyo Gallery,<br>November 1974   | 1974年/2017年<br>1974/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 51                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 豊福知徳、東京、1978年6月<br>Toyofuku Tomonori, Tokyo, June 1978   | 1978年/2017年<br>1978/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 52                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 山口勝弘、第11回日本国際美術展、<br>東京都美術館、1974年5月29日<br>Yamaguchi Katsuhiro, The 11th Japan Inter-<br>national Art Exhibition (Tokyo Biennale),<br>Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo,<br>May 29, 1974 | 1974年/2018年<br>1974/2018          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8                                   | ★          |
| 53                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 山口勝弘、リベール・リベール、銀座、東京、<br>1975年2月10日<br>Yamaguchi Katsuhiro, LIBER LIBER, Ginza,<br>Tokyo, February 10, 1975  | 1975年/2018年<br>1975/2018          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 各 25.4 × 20.3<br>(4点組)<br>25.4 × 20.3<br>each | ★          |
| 54                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 譚嘸、作家スタジオ、東京、1974年1月<br>Ay-O, Artist's Studio, Tokyo,<br>January 1974  | 1974年/2017年<br>1974/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 55                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 譚嘸、フジテレビギャラリー、東京、1982年8月<br>Ay-O, Fuji Television Gallery, Tokyo,<br>August 1982   | 1982年/1980年代<br>1982/1980s        | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 56                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 工藤哲巳と今井俊満、第9回パリ・ビエンナーレ、<br>1975年9月<br>Kudo Tetsumi and Imai Toshimitsu, The 9th<br>Biennale de Paris, September 1975   | 1975年/2017年<br>1975/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 57                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 今井俊満とピエール・レストナー、ヴェネツィア、<br>1993年6月<br>Imai Toshimitsu and Pierre Restany, Venice,<br>June 1993   | 1993年/2017年<br>1993/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 58                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 川端実、南画廊、東京、1975年8月<br>Kawabata Minoru, Minami Gallery, Tokyo,<br>August 1975   | 1975年/2017年<br>1975/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 59                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 倉俣史朗、東京、1975年6月<br>Kuramata Shiro, Tokyo, June 1975  | 1975年/2018年<br>1975/2018          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 60                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 田中信太郎、東京画廊、東京、<br>1976年9月16日<br>Tanaka Shintaro, Tokyo Gallery, Tokyo,<br>September 16, 1976   | 1976年/2018年<br>1976/2018          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8                                   | ★          |
| 61                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 瀧口修造、作家スタジオ、東京、<br>1978年2月<br>Takiguchi Shuzo, Artist's Studio, Tokyo,<br>February 1978  | 1978年/2017年<br>1978/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5                                   | ★          |
| 62                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>June 1980   | 1980年/2017年<br>1980/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |
| 63                     | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939–2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>June 1980   | 1980年/2017年<br>1980/2017          | ゼラチンシルバークラウド<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8                                   | ★          |

| No. | 作者名<br>Artist        | 生没年<br>Dates of birth<br>and death | 作品名<br>Title   | 制作年<br>Date                        | 技法・材質<br>Technique/<br>Material          | 寸法<br>Dimensions<br>(cm) | 備考<br>Note |
|-----|----------------------|------------------------------------|--|------------------------------------|--|--------------------------|------------|
| 64  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 堂本尚郎、作家スタジオ、東京、2005年7月<br>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo,<br>July 2005                               | 2005年/2017年<br>2005/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 65  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 杉全直、東京、1980年9月<br>Sugimata Tadashi, Tokyo, September 1980  | 1980年/2017年<br>1980/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5              | ★          |
| 66  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 田淵安一、フジテレビギャラリー、東京、<br>1980年9月<br>Tabuchi Yasukazu, Fuji Television Gallery,<br>Tokyo, September 1980      | 1980年/1980年代前半<br>1980/early 1980s | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 67  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、<br>1980年11月<br>Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery,<br>Tokyo, November 1980          | 1980年/2017年<br>1980/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 68  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、<br>1980年11月<br>Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery,<br>Tokyo, November 1980          | 1980年/2017年<br>1980/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5              | ★          |
| 69  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 山口長男、東京、1981年10月<br>Yamaguchi Takeo, Tokyo, October 1981   | 1981年/2017年<br>1981/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 70  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 田中敦子、名古屋、1983年10月<br>Tanaka Atsuko, Nagoya, October 1983   | 1983年/2017年<br>1983/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 71  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 田中敦子と金山明、金沢、2004年10月<br>Tanaka Atsuko and Kanayama Akira,<br>Kanazawa, October 2004                        | 2004年/2017年<br>2004/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5              | ★          |
| 72  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月<br>Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi,<br>January 1984                           | 1984年/2017年<br>1984/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 73  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月<br>Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi,<br>January 1984                           | 1984年/2017年<br>1984/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.3 × 27.8              | ★          |
| 74  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 猪熊弦一郎、作家スタジオ、東京、<br>1991年10月<br>Inokuma Gen'ichiro, Artist's Studio, Tokyo,<br>October 1991                | 1991年/2017年<br>1991/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5              | ★          |
| 75  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 草間彌生、ヴェネツィア・ビエンナーレ、<br>1993年6月<br>Kusama Yayoi, Venice Biennale, June 1993                                 | 1993年/2018年<br>1993/2018           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8              | ★          |
| 76  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 具体派、ヴェネツィア・ビエンナーレ、<br>1993年6月<br>Gutai, Venice Biennale, June 1993   | 1993年/2018年<br>1993/2018           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.3              | ★          |
| 77  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 元永定正、ヴェネツィア・ビエンナーレ、<br>1993年6月<br>Motonaga Sadamasa, Venice Biennale,<br>June 1993                         | 1993年/2018年<br>1993/2018           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8              | ★          |
| 78  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 元永定正、インスタレーション、<br>ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月<br>Motonaga Sadamasa, Installation, Venice<br>Biennale, June 1993 | 1993年/2018年<br>1993/2018           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 35.5 × 27.8              | ★          |
| 79  | 安齊重男<br>ANZAI Shigeo | 1939-2020                          | 村上三郎、目黒区美術館、東京、1995年4月<br>Murakami Saburo, Meguro Museum of Art,<br>Tokyo, April 1995                      | 1995年/2017年<br>1995/2017           | ゼラチンシルバークラウドプリント<br>Gelatin silver print | 27.8 × 35.5              | ★          |

創造の現場—映画と写真による芸術家の記録  
From the Scene of Creation:  
Artist's Archives in Films and Photographs

会期：2023年9月9日[土]—11月19日[日]  
会場：アーティゾン美術館5階展示室  
編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年9月9日

公益財団法人石橋財団  
アーティゾン美術館  
Artizon Museum, Ishibashi Foundation