

ブランクーシ

Brancusi Carving the Essence

2024. 3. 30 Sat - 7. 7 Sun



本質を象る

開館時間 | 10:00-18:00 (5月3日を除く金曜日は20:00まで) *入館は閉館の30分前まで
休館日 | 月曜日 (4月29日、5月6日は開館)、4月30日、5月7日 会場 | アーティゾン美術館 6階展示室
主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、朝日新聞社
後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランス日本、在日ルーマニア大使館



ARTIZON MUSEUM

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
www.artizon.museum



ブランクーシ

本質を象る

かたど



1



2



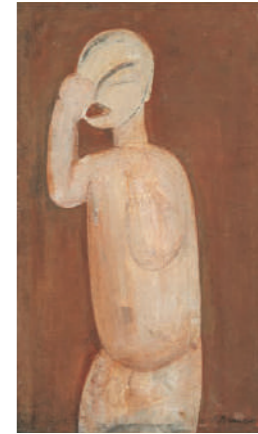
3



6



7



8



9

—真なるものとは、外面的な形ではなく、
観念、つまり事物の本質である—

—What is real is not the outer form, but the idea, the essence of things.—



4

コンスタンティン・ブランクーシ (1876–1957)

ルーマニアのホビツァに生まれる。ブカレスト国立美術学校に学んだ後、1904年にパリに出て、ロダンのアトリエに助手として招き入れられるも、短期間で離れ、独自に創作に取り組み始める。同時期に発見されたアフリカ彫刻などの非西欧圏の芸術に通じる、野性的な造形を特徴とするともに、素材への鋭い感性に裏打ちされた洗練されたフォルムを追求。同時代および後続世代の芸術家に多大な影響を及ぼしたことで知られる。

Constantin Brancusi (1876–1957)

Born in Hobita, Romania, Brancusi studied at the Bucharest School of Fine Arts, then moved to Paris in 1904. While invited to work as an assistant in Rodin's studio, he held that position only briefly before leaving to engage in his own work. His sculptures have wild shapes influenced by the forms of non-western art such as African Sculpture discovered at the same period, while he sought elegant forms backed by his acute sense of his materials. Brancusi is known for the enormous influence he had on his contemporaries and artists of later generations.



5

1:《苦しみ》1907年、ブロンズ、アート・インスティテュート・オブ・シカゴ / 2:《眠れるミュージア》1910–1911年頃、石膏、大阪中之島美術館 (5月12日まで展示) / 3:《魚》1924–26年 (1992年鑄造)、磨かれたブロンズ、個人蔵 / 4:《コンスタンティン・ブランクーシ》1924年 (撮影: キャサリン・ドライヤー)、石橋財団アーティゾン美術館 / 5:《鳥》1930年、ブレスコ、個人蔵 / 6:《アトリエの風景、無限柱》、"ボガニー嬢II" 1922–1925年、ゼラチンシルバープリント、東京都写真美術館 / 7:《洗練された若い女性 (ナンシー・キューナルの肖像)》1928–32年 (2013年鑄造)、磨かれたブロンズ、個人蔵 / 8:《スタンディング・ボーイ》1913年頃、テンペラ・紙、メナード美術館 / 9:《ボガニー嬢II》1925年 (2006年鑄造)、磨かれたブロンズ、石橋財団アーティゾン美術館

1: *Suffering*, 1907, Bronze, The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY / 2: *Sleeping Muse*, c.1910–1911, Plaster, Nakanoshima Museum of Art, Osaka (On display until May 12) / 3: *Fish*, 1924–26 (cast: 1992), Polished bronze, Private Collection / 4: *Constantin Brancusi*, 1924 (Photo by Katherine Dreier), Artizon Museum, Ishibashi Foundation / 5: *Bird*, 1930, Fresco, Private Collection / 6: *Vue d'atelier, "Colonne sans fin," "Mademoiselle Pogany II"*, 1922–1925, Gelatin silver print, Tokyo Photographic Art Museum / 7: *Sophisticated Young Lady (Portrait of Nancy Cunard)*, 1928–32 (cast: 2013), Polished bronze, Private Collection / 8: *Standing Boy*, c.1913, Tempera on paper, Menard Art Museum / 9: *Mademoiselle Pogany II*, 1925 (cast: 2006), Polished bronze, Artizon Museum, Ishibashi Foundation

関連プログラム 土曜講座

日程

- 2024年3月30日
「The quest of another art for another world」(逐語通訳付)
ジェローム・ヌートル (インディイベント・キュレーター、本展共同監修者)
- 2024年4月20日 「ブランクーシとデュシャン」
平芳幸浩 (京都工芸繊維大学デザイン・建築学系 教授)
- 2024年5月18日 「彫刻写真史のなかのブランクーシ」
金井 直 (信州大学人文学部 教授)
- 2024年6月15日 「モダン・アートにおけるブランクーシ」
島本英明 (石橋財団アーティゾン美術館学芸員)

時間 14:00–15:30 (13:30 開場)

会場 アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム

詳細は当館ウェブサイトにてお知らせします。
www.artizon.museum/program

ルーマニア出身の彫刻家、コンスタンティン・ブランクーシ (1876–1957) は、純粋なフォルムの探究を通じて、ロダン以後の20世紀彫刻の領野を切り拓いた存在として知られます。本展は、彫刻作品を中核に、フレスコ、テンペラなどの絵画作品やドローイング、写真作品などが織りなす、ブランクーシの創作活動の全体を美術館で紹介する、日本で初めての機会となります。パリのブランクーシ・エステートおよび国内外の美術館等より借用の彫刻作品約20点に、絵画作品、写真作品を加えた、計約90点で構成されます。

Brancusi Carving the Essence

同時開催
石橋財団コレクション選 (5・4階展示室)

特集コーナー展示
清水多嘉示 (4階展示室)

入館料 (税込) | 日時指定予約制
(2024年1月30日[火]よりウェブ予約開始)
ウェブ予約チケット1,800円
窓口販売チケット2,000円
学生無料 (要ウェブ予約)
ローソンチケットにて購入の場合 1,800円
https://t-tike.com/artizon12
*別途費用がかかる場合があります。

*中学生以下の方は予約不要
*障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料 (予約不要)
*この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。
*スマートフォンとイヤホンをお持ちください。
アプリで所蔵作品の無料音声ガイドをお楽しみ頂けます。

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」をご購入ください。
予約枠に空きがあれば、美術館窓口でもチケットをご購入いただけます。
You may book your tickets from the museum website. In-Person tickets may also be purchased at the museum if the time slot is not full.

Concurrent exhibition
Selections from the Ishibashi Foundation Collection
(5, 4F Galleries)

Special Section
SHIMIZU Takashi (4F Gallery)

Admission (incl.tax) | Timed entry system
(Online booking starts from January 30, 2024)
Online ticket: 1,800 yen
In-Person ticket (purchase at museum): 2,000 yen
Students: Free entry (Advance online booking required)

- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking is not required).
* This admission fee gives the visitor access to all concurrent exhibitions.
* With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.

記載事項には変更の可能性があります。
最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2023.11.28)
www.artizon.museum



〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)

交通案内

JR 東京駅 (八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、東京メトロ・銀座線/東西線/都営浅草線・日本橋駅 (B1出口) から徒歩5分
Directions: 5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (No.6, 7 Exit); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (B1 Exit)

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館

コンスタンティン・ブランクーシ 《雄鶏》1924年（1972年鋳造）、ブロンズ、豊田市美術館
Constantin BRANCUSI, *The Cock*, 1924 (cast: 1972), Bronze, Toyota Municipal Museum of Art

ブランクーシ 本質を象る

Brancusi
Carving the Essence

2024.
3.30 Sat –
7.7 Sun

Opening hours | 10:00 – 18:00
(until 20:00 on Fridays except May 3) * Last entry 30 minutes before closing.
Closed | Mondays (except April 29, May 6), April 30, May 7
Venue | Artizon Museum, 6F Gallery
Organizers | Artizon Museum, Ishibashi Foundation
The Asahi Shimbun
Under the auspices of Embassy of France / Institut français du japon
Embassy of Romania



EMBASSY OF ROMANIA
in Japan

ARTIZON MUSEUM

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
www.artizon.museum



日時指定予約制
Timed Entry System



学生無料
Free for students