

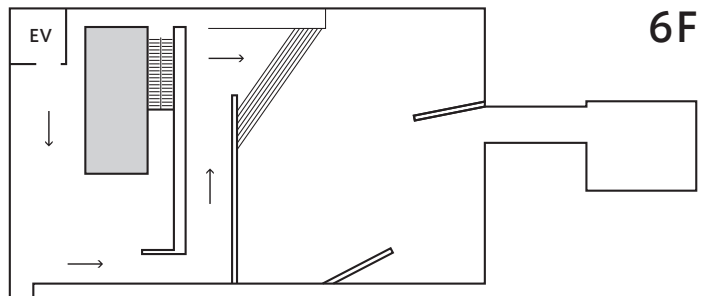
ジャム・セッション 石橋財団コレクション × 毛利悠子ーピュシスについて

会期 2024年11月2日[土]ー2025年2月9日[日]

- | | | |
|---|--|--|
| <p>01
毛利悠子
Decomposition
2021年ー
家具、Bozak スピーカー、オーディオ・アンプ、
コンピューター、ケーブル、果物</p> | <p>09
毛利悠子
Piano Solo: Belle-Île
2021年ー/2024年
自動演奏ピアノ (アップライトピアノ)、映像、モニター、
Bozak スピーカー、オーディオ・インターフェイス、
マイク、コンピューター、ケーブル</p> | <p>16
毛利悠子
Bride, Contingency
2016年ー/2024年
写真
120.2×100.2cm</p> |
| <p>02
毛利悠子
Decomposition
2021年ー
家具、照明器具、コンピューター、ケーブル、果物</p> | <p>10
クロード・モネ (1840ー1926)
雨のペリール
1886年
油彩・カンヴァス
60.5×73.7cm</p> | <p>17
毛利悠子
Bride, Contingency
2016年ー/2024年
写真
120.2×100.2cm</p> |
| <p>03
ジョルジュ・ブラック (1882ー1963)
梨と桃
1924年
油彩・板
27.7×45.3cm</p> | <p>11
マルセル・デュシャン (1887ー1968)
マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、
または、による (トランクの箱) シリーズ B
1952年、1946年 (鉛筆素描)
68点のミニチュア版レプリカ、鉛筆による素描、
革製トランク
箱: 39.0×35.0×8.0cm、素描: 17.1×18.4cm</p> | <p>18
毛利悠子
Bride, Contingency
2016年ー/2024年
写真
120.2×100.2cm</p> |
| <p>04
藤島武二 (1867ー1943)
浪 (大洗)
1931年
油彩・カンヴァス
33.3×45.6cm</p> | <p>12
毛利悠子
めくる装置、3つのヴェール
2018年ー
チュール、スキャナー、モニター、サーキュレーター、
モーター、導電糸、錆びたモーター、ステンレス、
回転スピーカー、三脚、コンピューター、
オーディオ・プレーヤー、トランスミッター、
ケーブル、オーディオ・アンプ、ラジオなど</p> | <p>19
毛利悠子
I/O
2011年ー
木材、モーター、ロール紙、センサー、電球、
ベルリラ、毛バタキ、ブラインド など</p> |
| <p>05
毛利悠子
Calls
2013年ー
鈴、リボン、永久磁石、電磁石など</p> | <p>13
アンリ・マティス (1869ー1954)
襟
1937年
インク・紙
38.0×28.0cm</p> | <p>20
ジョゼフ・コーネル (1903ー1972)
見棄てられた止まり木
1949年
ミクスト・メディア
41.5×33.0×10.2cm
寄託作品 (石橋財団アーティゾン美術館)</p> |
| <p>06
コンスタンティン・ブランクーシ (1876ー1957)
接吻
1907ー10年
石膏
高さ28.0cm</p> | <p>14
アンリ・マティス
チェックの襟の女
1937年
インク・紙
38.0×28.0cm</p> | <p>21
毛利悠子
鬼火
2013年ー
鉄琴、ソレノイド、バチ、網戸、導電糸、扇風機</p> |
| <p>07
パウル・クレー (1879ー1940)
数学的なヴィジョン
1923年
油彩、水彩・厚紙に貼られた紙
52.0×32.5cm</p> | <p>15
アンリ・マティス
女の顔、チェックの襟
1938年
インク・紙
38.0×28.0cm</p> | |
| <p>08
毛利悠子
Magnetic Organ
2003年ー
ケーブル、アルミ、オーディオ・アンプ、コイル、モーター、
ピエゾ素子、アンティークのケーキップ など</p> | | |

凡例:

作品データは以下の順で記載。出品番号、作家名 (生没年、毛利を除く)、作品名、制作年 (毛利作品の場合は同タイトルでの初発表年)、素材・技法、サイズ。特記がない場合、毛利作品は全て作家蔵でサイズ可変。それ以外の作品は公益財団法人石橋財団所蔵。なお、都合により展示の内容および順番が異なる場合があります。



Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × MOHRI Yuko—*On Physis*

Dates: November 2 [Sat.], 2024 – February 9 [Sun.], 2025

- 01
MOHRI Yuko
Decomposition
2021–
Furniture, Bozak speaker, audio amplifier, computer, cable, fruit
- 02
MOHRI Yuko
Decomposition
2021–
Furniture, light, computer, cable, fruit
- 03
Georges BRAQUE (1882–1963)
Two Pears and a Peach
1924
Oil on panel
27.7×45.3cm
- 04
FUJISHIMA Takeji (1867–1943)
Waves at Oarai
1931
Oil on canvas
33.3×45.6cm
- 05
MOHRI Yuko
Calls
2013–
Bell, ribbon, magnet, electric magnet, etc.
- 06
Constantin BRANCUSI (1876–1957)
The Kiss
1907–10
Plaster
H. 28.0cm
- 07
Paul KLEE (1879–1940)
Mathematical Vision
1923
Oil and watercolor on paper mounted on cardboard
52.0×32.5cm
- 08
MOHRI Yuko
Magnetic Organ
2003–
Cable, aluminium, audio amplifier, coil, motor, piezoelectric device, antique cake cup, etc.
- 09
MOHRI Yuko
Piano Solo: Belle-Île
2021–/2024
Self-playing upright piano, video, monitor, Bozak speaker, audio interface, microphone, computer, cable
- 10
Claude MONET (1840–1926)
Belle-Île, Rain Effect
1886
Oil on canvas
60.5×73.7cm
- 11
Marcel DUCHAMP (1887–1968)
From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy (Box in a Valise), Series B
1952, 1946 (pencil drawing)
Miniature replicas and reproductions of 68 artworks and one original pencil drawing by Marcel Duchamp housed in a cardboard box with a wooden armature, all enclosed within a leather valise with lock and key
Box: 39.0×35.0×8.0 cm, original drawing: 17.1×18.4 cm
- 12
MOHRI Yuko
The Flipping-apparatus, Three Veils
2018–
Tulle, scanner, monitor, air circulator, motor, conductive thread, rusted motor, stainless, rotary speaker, tripod, computer, audio player, transmitter, cable, audio amplifier, radio receiver, etc.
- 13
Henri MATISSE (1869–1954)
The Collar
1937
Ink on paper
38.0×28.0cm
- 14
Henri MATISSE
Woman with Checked Collar
1937
Ink on paper
38.0×28.0cm
- 15
Henri MATISSE
Woman's Face and Checked Collar
1938
Ink on paper
38.0×28.0cm
- 16
MOHRI Yuko
Bride, Contingency
2016–/2024
Photography
120.2×100.2cm
- 17
MOHRI Yuko
Bride, Contingency
2016–/2024
Photography
120.2×100.2cm
- 18
MOHRI Yuko
Bride, Contingency
2016–/2024
Photography
120.2×100.2cm
- 19
MOHRI Yuko
I/O
2011–
Woods, motor, roll paper, censor, light bulb, bell-lyra, duster, blind, etc.
- 20
Joseph CORNELL (1903–1972)
Deserted Perch
1949
Mixed media
41.5×33.0×10.2cm
Long-term loan to Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
- 21
MOHRI Yuko
Oni-bi (fen fire)
2013–
Glockenspiel, solenoid, drumstick, screen window, conductive thread, electric fan

Notes:

Listed in the following order: Number, Artist Name (Dates of birth and death, except Mohri Yuko), Title, Date (the year exhibited first under the title), Technique/Material, and Size (unless otherwise stated, dimensions are variable). All works by Mohri are owned by the artist and other works are from the Ishibashi Foundation Collection. Works on exhibits and the order of display may change.

