



# 琳派 と 印象派

RIMPA  
&  
IMPRESSIONISM

*Arts Produced  
by Urban Cultures,  
East and West*

東西都市文化が生んだ美術

2020.11.14 sat. — 2021.1.24 sun.

休館日 | 月曜日 (11月23日、1月11日は開館)、11月24日、12月28日—1月4日、1月12日

開館時間 | 10:00—18:00 \*入館は閉館の30分前まで 会場 | 6・5階 展示室

主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、日本経済新聞社

Closed | Mondays (except November 23, January 11),

November 24, December 28—January 4, January 12

Hours | 10:00—18:00 \*last entry 30 minutes before closing Venue | 6, 5F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation; Nikkei Inc.

ARTIZON  
MUSEUM



# RIMPA & IMPRESSIONISM

Arts Produced  
by Urban Cultures,  
East and West

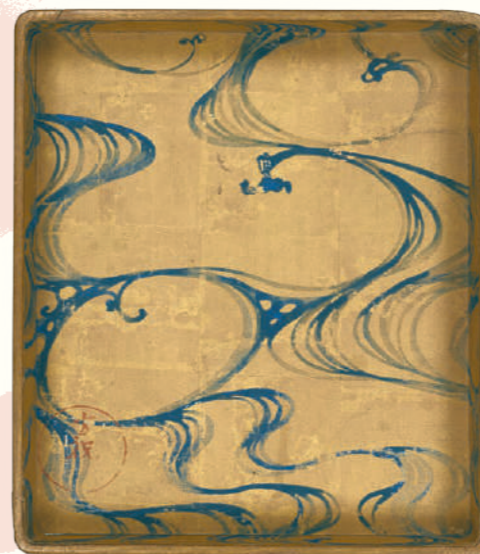
The Rimpa school of painting was initiated by Tawaraya Sotatsu in the early seven-teenth century. It evolved through the work of Ogata Korin in the early eighteenth century and Sotatsu's and Korin's colleagues in context of the townsman culture of Kyoto, then Japan's imperial capital.

In the early nineteenth century, Rimpa was carried on by artists such as Sakai Hoitsu and Suzuki Kiitsu, in Edo (today's Tokyo), the shogun's headquarters. In Edo, the evolving Rimpa school became an urban genre with a decorative aesthetic at its core. Impressionism was an innovative, modern school of art that emerged in Europe in the latter half of the nineteenth century. Centered on Paris, the Impressionists included artists such as Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, and Paul Cézanne who candidly expressed their impressions of their everyday experiences and the delights of urban lifestyles.

This exhibition is an innovative attempt to compare and survey, through works by artistic geniuses nurtured by urban cultures in Japan and Europe, East and West, what the sophisticated aesthetics characteristic of major metropolises achieved. The exhibition includes the Impressionist masterpieces that are the core of our collection and Rimpa works from our collection being shown for the first time, plus masterworks from temples and museums in Japan. The hundred exhibits include two National Treasures and six Important Cultural Properties. *Rimpa and Impressionism*, a watershed exhibition, makes "urban culture" its lens in reassessing Eastern and Western art.

Works on display will be changed during the exhibition period. Please check our website before visiting the museum.

Exhibition period: November 14 sat., 2020 to January 24 sun., 2021  
First half: November 14 sat. to December 20 sun., 2020  
Second half: December 22 tue., 2020, to January 24 sun., 2021



前期 First half  
尾形光琳《流水図広蓋》江戸時代 18世紀 大和文華館蔵  
Ogata Korin, *Hirobuta Tray with Flowing Water Design*,  
Edo Period, 18th century, The Museum Yamato Bunkakan



エドゥアール・マネ《白菊の図》1881年頃 茨城県近代美術館蔵  
Edouard Manet, *Chrysanthemums*, c.1881, The Museum of Modern Art, Ibaraki



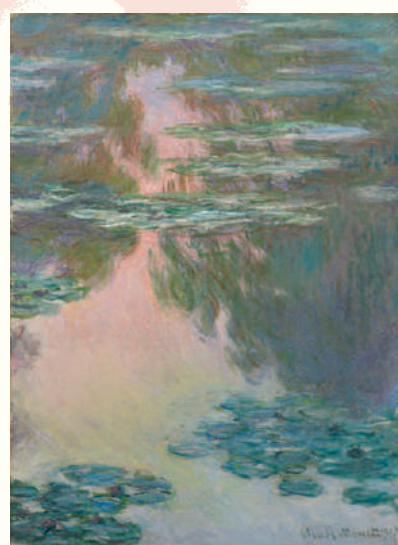
尾形光琳《孔雀立葵図屏風》江戸時代 18世紀 石橋財団アーティゾン美術館蔵 重要文化財  
Ogata Korin, *Peacocks and Hollyhocks*, Edo Period, 18th century, Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Important Cultural Property



前期 First half 依屋宗達《舞楽図屏風》江戸時代 17世紀 醍醐寺蔵 重要文化財  
Tawaraya Sotatsu, *Bugaku Dancers*, Edo period, 17th century, Daigoji Temple, Important Cultural Property



後期 Second half 依屋宗達《風雷神神図屏風》江戸時代 17世紀 建仁寺蔵 国宝  
Tawaraya Sotatsu, *Wind God and Thunder God*, Edo period, 17th century, Kenninji Temple, National Treasure



クロード・モネ《睡蓮の池》1907年 石橋財団アーティゾン美術館蔵  
Claude Monet, *Water Lily Pond*, 1907, Artizon Museum, Ishibashi Foundation



カミーユ・ピサロ《ボンヌヌフ》1902年 公益財団法人ひろしま美術館蔵  
Camille Pissarro, *The Pont-Neuf*, 1902, Hiroshima Museum of Art

作品保護のため、展示替えがあります。  
展示期間をご確認のうえ、ご来館ください。  
会期 2020年11月14日(土) - 2021年1月24日(日)  
前期 2020年11月14日(土) - 12月20日(日)  
後期 12月22日(火) - 2021年1月24日(日)  
関連プログラム  
当館ウェブサイトにて、お知らせいたします。  
[www.artizon-museum/program](http://www.artizon-museum/program)

本展は、日本とヨーロッパ、東西の都市文化が生んだ天才画家たちの作品を通して、大都市ならではの洗練された美意識の到達点を比較しつつ見渡そうとする、新たな試みです。当館コレクションの核となる印象派の名画と、初公開となる琳派作品を軸に、国内の寺院、美術館、博物館から代表的な作品を加えた、国宝2点、重要文化財6点を含む約100点の作品で構成されます。東西の美術を「都市文化」というキーワードで再考する画期的な「琳派と印象派」となります。

琳派は、17世紀初めの依屋宗達、18世紀初めの尾形光琳らによって、日本の都であった京都の町人文化として生まれ、19世紀初めに酒井抱一や鈴木其一らによって、將軍お徳元江(現在の東京)に引き継がれた、装飾的な美感を核として発展した都市の美術でした。一方、印象派は、19世紀後半のフランス・パリを中心に、マネやモネ、ドガやルノワール、セザンヌらによって、日常的な経験を通して受ける印象や市民生活の喜びを率直に表現する、新しく起こったヨーロッパの近代美術でした。

東西都市文化が生んだ美術

## 琳派 と 印象派





青木繁《舞楽面》1900-03年頃 石橋財団アーティゾン美術館蔵  
Aoki Shigeru, *Sketches of Bugaku Masks*, c.1900-03  
Artizon Museum, Ishibashi Foundation



坂本繁二郎《幽光》1969年 石橋財団アーティゾン美術館蔵  
Sakamoto Hanjiro, *Dim Light*, 1969  
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## 石橋財団コレクション選

### 特集コーナー展示

青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代  
久留米をめぐる画家たち

当館の前身であるブリヂストン美術館の創設者・石橋正二郎の故郷である久留米にゆかりのある画家に焦点を当て、永らく非公開だった青木繁「仮面スケッチ」から3点、坂本繁二郎の絶筆《幽光》など、新たに収蔵した作品も初公開します。

**会期** 2020年11月3日〔火・祝〕—2021年1月24日〔日〕  
**休館日** 月曜日（11月23日、1月11日は開館）、11月13日、11月24日、12月28日—1月4日、1月12日

**会場** 4階展示室

\*同時開催の展覧会全てをご覧いただけるチケットのお取り扱いはありません。コレクション選のみのチケットは販売いたしません。

### 11月3日〔火・祝〕—11月12日〔木〕についてのご注意事項

上記期間は4階展示室のみ公開し、6・5階展示室は休室します。

入館料（税込）

日時指定予約制（9月3日〔木〕よりウェブ予約開始）

- 石橋財団コレクション選 ウェブ予約チケット 500円
- 石橋財団コレクション選 当日チケット 500円  
（窓口販売・ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ）
- 学生無料（要ウェブ予約）

\*この料金で、4階展示室の石橋財団コレクション選のみをご覧頂けます。

## Selections from the Ishibashi Foundation Collection

### Special Section

Aoki Shigeru, Sakamoto Hanjiro,  
Koga Harue: Artists from Kurume

This exhibition focuses on painters from Kurume, the birthplace of Ishibashi Shojiro, founder of the former Bridgestone Museum of Art. It includes 3 works of Aoki Shigeru's *Sketches of Masks*, which have not been exhibited for many years, plus *Dim Light*, Sakamoto Hanjiro's last work, and other new additions to the collection being exhibited for the first time.

**Open** 2020.11.3 tue.–2021.1.24 sun.

**Closed** Mondays (except Nov. 23, Jan. 11), Nov. 13, Nov. 24, Dec. 28 to Jan. 4, Jan. 12

**Venue** 4F Gallery

\* We offer tickets only for entry to all the concurrent exhibitions. Tickets only for *Selections from the Ishibashi Foundation Collection* are not available.

### Special notice for Nov. 3 tue. to Nov. 12 thu.

Only the 4F Gallery will be open; the 5F and 6F Galleries will be closed.

Ticket prices (incl. tax)

Designated entry system by date and time (online reservation starts from Sep. 3, 2020)

- Online ticket ¥500
- Same day ticket (on sale at museum) ¥500
- Students free entry (Advance online booking required)

\* This admission fee gives the visitor access to *Selections from the Ishibashi Foundation Collection* (4F Gallery).

**日時指定予約制**  
Designated entry system by date and time.

**学生無料**  
Free for students

アーティゾン美術館は日時指定予約制です。

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」をご購入ください。

### 会期

2020年11月14日〔土〕—2021年1月24日〔日〕

前期：11月14日〔土〕—12月20日〔日〕

後期：12月22日〔火〕—1月24日〔日〕

\*本展では展示替えがあります。展示期間をご確認のうえ、ご来館ください。

### 休館日

月曜日（11月23日、1月11日は開館）、11月24日、12月28日—1月4日、1月12日

### 入館料（税込）

日時指定予約制（販売開始日：2020年9月14日）

- ウェブ予約チケット 1,700円
- 当日チケット（窓口販売） 2,000円
- 学生無料（要ウェブ予約）

\*この料金で同時開催の展覧会を全てご覧頂けます

- ローソンチケットにてご購入の場合 1,700円

Ｌコード：33714 <https://l-tike.com/artizon>

\*別途手数料がかかる場合があります

### 予約について

- ウェブ予約チケット：各入館時間枠の終了10分前まで販売
- 当日チケット（窓口販売）：ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売
- 中学生以下の方は予約不要
- 障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料（要ウェブ予約）

### ご入館について

- 指定した時間枠内であれば、いつでもご入館頂けます。
- 入館後は閉館まで時間制限なくご鑑賞頂けます。入替制ではありません。
- 各時間枠の開始時刻直後は混雑が予想され、入館をお待ち頂く場合があります。開始時刻から多少遅れてのご来館をおすすめします。
- \* スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで所蔵作品の無料音声ガイドをお楽しみ頂けます。

Entry to the Artizon Museum uses the designated entry system by date and time. Tickets must be purchased in advance from the museum website.

### Open

2020.11.14 sat.–2021.1.24 sun.

First half: 2020.11.14 sat.–2020.12. 20 sun.

Second half: 2020.12. 22 tue.–2021.1.24 sun.

\* Works on display will be changed during the exhibition period. Please check our website before visiting the museum.

### Closed

Mondays (except Nov. 23, Jan.11), Nov. 24, Dec. 28 to Jan. 4, Jan.12

### Ticket prices (incl. tax)

Designated entry system by date and time

(online reservation starts from Sep.14, 2020)

- Online ticket ¥1,700
- Same day ticket (on sale at museum) ¥2,000
- Students free entry (Advance online booking required)

\* This admission fee gives the visitor access to all concurrent exhibitions.

### Reservations

- Online tickets must be purchased up to 10 minutes before the end of each time slot.
- Same day tickets on sale at museum are available only for time slots that have not reached full capacity.
- Advanced booking is not required children up to junior high school.
- Those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) are free entry (Advanced booking required).

### Entry to the museum

- You may enter at any time within the designated time slot.
- Once you enter the museum, the ticket is valid for the rest of the day, so you may stay and enjoy the exhibition until the museum closes.
- At the start of each entry time slot, the museum may be crowded. You may be asked to wait before entering the museum. It is recommended to arrive for entry a little towards the end of your time slot.
- \* With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide of our collection by simply downloading the app.

### 交通案内



JR 東京駅（八重洲中央口）、東京メトロ銀座線・京橋駅（6番、7番出口）  
東京メトロ銀座線・東西線・都営浅草線・日本橋駅（B1出口）から徒歩5分

Directions: 5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (No.6, 7 Exit); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (B1 Exit)

表紙：徳屋宗達《風神雷神図屏風》（部分）江戸時代 17世紀 建仁寺蔵 国宝  
Cover: Tawarayama Sotatsu, *Wind God and Thunder God (detail)*, Edo period, 17th century, Keninji Temple, National Treasure



記載事項には変更の可能性があります。  
最新情報はウェブサイトをご確認ください。  
(2020.9.11)

公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館



〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2  
Tel: 050-5541-8600（ハローダイヤル）  
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031  
[www.artizon.museum](http://www.artizon.museum)