



ARTIZON  
MUSEUM

2021  
2.13<sup>sat</sup> ~ 9.5<sup>sun</sup>

# STEPS AHEAD

Artizon Museum  
Recent Acquisitions

新收藏作品展示



エレイン・デ・クーニング《無題(闘牛)》1959年  
Elaine DE KOONING, *Untitled (Bullfight)*, 1959  
© Elaine de Kooning Trust



藤島武二《東洋振り》1924(大正13)年  
FUJISHIMA Takeji, *Orientalism*, 1924



デイヴィッド・スミス《8月の大鴉》1960年  
David SMITH, *August Raven*, 1960



ジャン・メッツァンジェ《円卓上の静物》1916年  
Jean METZINGER, *Still life on a Pedestal Table*, 1916

## Artizon Museum Recent Acquisitions

# STEPS AHEAD

Artizon Museum  
Recent Acquisitions

- Section 1 藤島武二の《東洋振り》と日本、西洋の近代絵画  
Fujishima Takeji's *Orientalism* and Modern Japanese and Western Painting
- 2 キュビズム Cubism
  - 3 カンディンスキーとクレー Kandinsky and Klee
  - 4 倉俣史朗と田中信太郎 Kuramata Shiro and Tanaka Shintaro
  - 5 抽象表現主義の女性画家たちを中心に Women of Abstract Expressionism
  - 6 瀧口修造と実験工房 Takiguchi Shuzo and Experimental Workshop
  - 7 デュシャンとニューヨーク Marcel Duchamp and New York
  - 8 第二次大戦後のフランスの抽象美術 French Abstract Art after 1945
  - 9 具体の絵画 GUTAI Paintings
  - 10 オーストラリア美術 — アボリジナル・アート  
Australian Art: Aboriginal Art
  - 11 日本の抽象絵画 Japanese Abstract Paintings
  - 12 石橋財団コレクションの超高精細スキャンングプロジェクト  
The Ishibashi Foundation Collection Ultra High Resolution Scanning Project
  - 13 アンリ・マティスの素描 Henri Matisse's Drawings  
芸術家の肖像写真コレクション  
Portrait Photographs of Artists

## アーティゾン美術館の新収蔵作品を一堂に展示

石橋財団の近年の収集は、印象派や日本近代洋画など従来の中心となるコレクションを充実させる一方で、抽象表現を中心とする20世紀初頭から現代までの美術、日本の近世美術など、コレクションの幅を広げています。それら新しいコレクションの一部は、開館以来徐々にご紹介してきました。しかし、まだまだお見せしていない作品があります。キュビズム、マティスの素描、デュシャン、抽象表現主義の女性画家たち、瀧口修造と実験工房、オーストラリアの現代絵画など。未公開の新収蔵作品90点を中心に193点、および芸術家の肖像写真コレクション87点で構成する本展は、さらに前進を続けるアーティゾン美術館の今をお見せします。

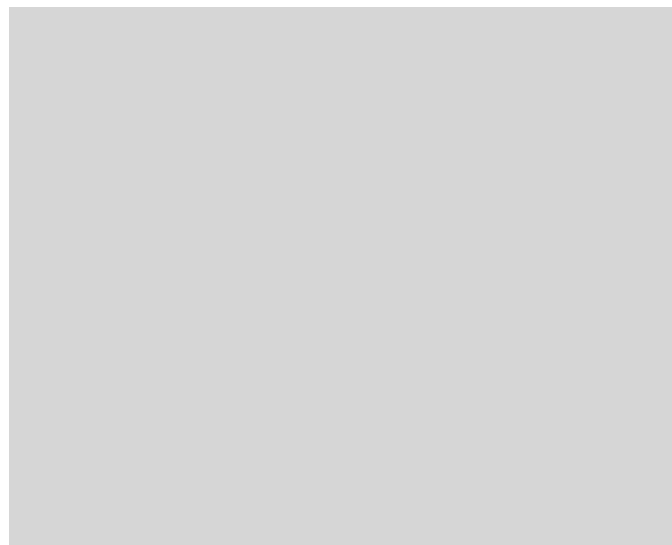
STEPS AHEAD introduces the Artizon Museum's recent acquisitions to the collection. In recent years, the Ishibashi Foundation has worked to develop its core collection of Impressionist and modern Japanese paintings more fully while expanding the collection's breadth to include works from the early twentieth century, especially Abstract painting, contemporary art and early modern Japanese art. Since opening, we have been gradually introducing our new acquisitions, but others remain yet to be displayed: works by the Cubists, drawings by Henri Matisse, *Box in a Valise* by Marcel Duchamp, women of Abstract Expressionism, Takiguchi Shuzo and Experimental Workshop, contemporary Australian paintings, and much more. This exhibition of 193 works, including 90 new acquisitions being exhibited for the first time, and 87 works from the collection of portrait photographs of artists provides a view of the Artizon Museum's continuing progress.

マルセル・デュシャン《「マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、または、による(トランクの箱)」シリーズB》1952年、1946年(鉛筆素描)  
Marcel DUCHAMP, *From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy [Box in a Valise], Series B*, 1952, 1946 (pencil drawing)  
© Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2021 C3501



オノサト・トシノブ《朱の丸》1959(昭和34)年  
ONOSATO Toshinobu, *Vermillion Circle*, 1959

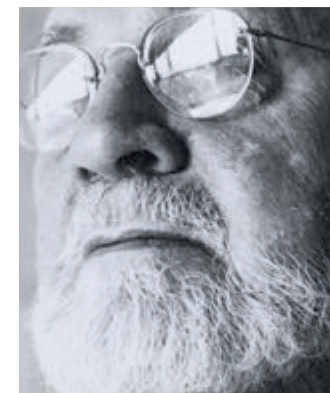
ジョアン・ミロ  
《絵画》1952年  
Joan MIRÓ  
*Painting*, 1952  
© Successió Miró /  
ADAGP, Paris & JASPAR,  
Tokyo, 2021 C3501



ジンジャー・ライリィ・マンドゥワラワラ《四人の射手》1994年  
Ginger Riley MUNDUWALAWALA, *The Four Archers*, 1994  
© The Estate of Ginger Riley. Courtesy of Alcaston Gallery, Melbourne



元永定正《無題》1965(昭和40)年  
MOTONAGA Sadamasa, *Untitled*, 1965  
© Motonaga Archive Research Institution Ltd.



撮影者不詳  
アンリ・マティスの肖像  
(「芸術家の肖像写真」コレクションより)  
Photographer Unknwon  
Portrait of Henri Matisse  
(From the Collection of  
Portrait Photographs of Artists)



アンリ・マティス《ジャッキー》1947年  
Henri MATISSE, *Jacquy*, 1947

ARTIZON  
MUSEUM

# STEPS AHEAD

Artizon Museum  
Recent Acquisitions

**会期** 2021年2月13日[土]—9月5日[日]  
**休館日** 月曜日(5月3日、8月9日は開館)、5月11日—14日、8月10日  
**開館時間** 10:00—18:00  
\*入館は閉館の30分前まで \*金曜の夜間開館は当面の間、中止  
**会場** 6・5・4階展示室  
**主催** 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

## 同時開催

**特集コーナー展示** マリノ・マリーニの彫刻と版画  
**会期** 2021年5月15日[土]—9月5日[日]  
**会場** 4階展示室

## STEPS AHEAD

Exhibition period: February 13 [sat] - September 5, 2021 [sun]  
Closed: Mondays (except May 3 and August 9), May 11-14, August 10  
Hours: 10:00-18:00 \* Last admission 30 minutes before closing.  
\* There will be no evening hours on Fridays until further notice.  
Venue: 6, 5, 4F Galleries  
Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## Concurrent Exhibition

**Special Section | Sculptures and Prints by Marino Marini**  
Exhibition period: May 15 [Sat]- September 5 [Sun]  
Venue: 4F Gallery

## 交通案内

JR東京駅(八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅(6番、7番出口)  
東京メトロ銀座線/東西線・都営浅草線・日本橋駅(B1出口)から徒歩5分

## Directions

5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (No.6, 7 Exit); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (B1 Exit)



104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2. Tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)  
1-7-2, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

公益財団法人石橋財団  
アーティゾン美術館



日時指定予約制  
Designated entry system  
by date and time.



学生無料  
Free for students



無料音声ガイド  
Free audio guide

**入館料(税込)** この料金で同時開催の展覧会もご覧頂けます

ウェブ予約チケット 1,200 円  
当日チケット(窓口販売) 1,500 円  
学生無料(要ウェブ予約)  
ローソンチケットにて購入の場合 1,200 円  
<https://l-tike.com/artizon02> \*別途手数料がかかる場合があります

## 予約について

- ウェブ予約チケット:各入館時間枠の終了10分前まで販売
- 当日チケット(窓口販売):ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売
- 中学生以下の方は予約不要
- 障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料(要ウェブ予約)

## ご入館について

- 指定した時間枠内であれば、いつでもご入館頂けます。
- 入館後は閉館まで時間制限なくご鑑賞頂けます。入替制ではありません。各時間枠の開始時刻直後は混雑が予想され、入館をお待ち頂く場合があります。開始時刻から多少遅れてのご来館をおすすめします。
- \*スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで無料音声ガイドをお楽しみ頂けます。

## Ticket prices (incl. tax)

This admission fee gives the visitor access to all concurrent exhibitions.

Online ticket ¥1,200  
Same day ticket (on sale at museum) ¥1,500  
Students Free entry (Advance online booking required)

## Reservations

- Online tickets must be purchased up to 10 minutes before the end of each time slot.
- Same day tickets on sale at museum are available only for time slots that have not reached full capacity.
- Advanced booking is not required children up to junior high school.
- Those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) are free entry (Advanced booking required).

## Entry to the museum

- You may enter at any time within the designated time slot.
- Once you enter the museum, the ticket is valid for the rest of the day, so you may stay and enjoy the exhibition until the museum closes.
- At the start of each entry time slot, the museum may be crowded. You may be asked to wait before entering the museum. It is recommended to arrive for entry a little towards the end of your time slot.

\* With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.



記載事項には変更の可能性があります。  
最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2021.4.15)

ヴァシリー・カンディンスキー 《3本の菩提樹》(部分) 1908年  
Wassily KANDINSKY, *Three Linden Trees* (detail), 1908

[www.artizon.museum](http://www.artizon.museum)

